T. C.
İSTANBUL
Fatih Kütüphanesi
SAYI

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı Fatih
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 4819

جسدم قبله سي محراب نيتم قبله سي كعبه

فهمم قبله سي بيت معمور عقلم قبله سي كرسي

روحم قبله سي عرش عظيم عظيم

كور علي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن
مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما

واعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها
ويقوى في الدرايات داروها ويطغى
في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الأرواح وهو للصبي جناح
النجاح وراح رواح وفي معيدته جلي فلاح
مثل نجاح أو راح وبالله أعتصم عما يصم
وأستعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم

أسعدك الله في الدارين أن الصرف يحتاج
إلى معرفة الأوزان السبعة أبواب
الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والأجوف
والناقص واللفيف والاشتقاق تسعة أشياء
من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والأمر
والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان
والآلة فكسرته على سبعة أبواب الباب الأول
في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء و
العين واللام حرف من حروف العلة والتضعيف
والهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين
واللام للوزن حتى يكون فيه حرف من حروف الشفة

والوسط والحلق شيئ فنقول الضرب مصدر
يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق
عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل
متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل
المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها
او لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له
مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى
وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما
تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ

دون الترتيب نحو جبذ من الجذب والاكبر وهو
ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق
والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق
صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا
لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما
اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما واما عدما
ففي وجل يوجل وجلا وقاوم قواما ومدار الشيء
يدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا
وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون
المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدرا عن الفعل
كما قالوا مشرب عذب ومركب فارة اي مشروب ومركوب

قلت في جوابهم اعلال المصدر بعلة كلمة لا
للدلالة كحذف الواو في عدة والهمزة في اكرم
والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل
تدل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم
مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى
النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير
وعند سيبويه يبلغ الى اثنين وثلثين بابا نحو
قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة
ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر
وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف

وسؤال

وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول
ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة
ومحمدة ويجيء على وزن اسمي الفاعل والمفعول
نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء
للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والتحثيث والدليلي
ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم
يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا
وفي زلزل زلزالا الافعال التي تشتق من المصدر
خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد
نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح
يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلاثة

الاول ودعائم الابواب لاختلاف حركة نهين
في الماضي والمستقبل وكثر نهين ونحن ننحن لا يدخل
في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولعدم مجيئه
بغير حرف الحلق ولما ركن يركن وابي يأبي فمن
اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي يبقي
ونسي ينسي وملي يملي فلغات طي قد فروا
من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لاتدخل في الدعائم لقلته
لانه لا يجئ الامن الطبائع والنعوت وحسب
يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد فعل يفعل
على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة
كفضل يفضل ودمت تدوم والثنى عشر للمشعبة

الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفعل وتضارب
وانصرف واحترق واستخرج واخشوشن
واعلوذ واحمار واحمر اصله احمارر
واحمر فادغمت للمجانسة وتدل عليه رعوى
وهو ناقص من باب افعل ولا تدغم لانعدام المجانسة
وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة للمشعبة
الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة
الملحق بدحرج نحو حوقل وشملل وبيطر وجهور
وقلنس وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان
للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق

اللحاق لاتحاد المصدرين **فصل** في الماضي وهو
يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما
بني الماضي بالاسم في موضع صفة منكرة نحو مررت
برجل ضرب وضارب وبني على الفتح لانه اخو السكون
لان الفتحة جزء الالف والالف اخو السكون
ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل
بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل
فاعطي الاعراب له عوضا عنه اولكثرة مشابهته
له بمعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته له **وبني**
الماضي على الحركة لقلة مشابهته له **وبني** الامر على
السكون لعدم مشابهته له **زيدت** الالف

والواو

والواو والنون في اخوته حتى يدل على ما
وهو واو هن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو
بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها
وضم في رضوا وان لم يكن الضاد بما قبلها
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة **كتب**
الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف
في مثل حضر وتكلم زيد **وقيل** للفرق بين واو
الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعو
جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت
لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا
ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجي

بعد واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو
كالكلمة الواحدة ومن ثمه لا يجوز العطف على ضمير
بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت
انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه
في حكم السكون ومن ثمه تسقط الالف في رمتا
لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية تقول
اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس
كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف
هدبد وعكلط لان اصلهما هدابد وعلابط ثم
قصر الالف للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط

وحذفت

وحذفت التاء في ضربتن حتى لا يجتمع علامتا
التانيث كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس
واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية
وسوى بين مثنى المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز
والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارات
وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف
الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو
مكاشرة وضحك فحياك الاله فكيف انتا
وضمت الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر
وادخلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخارج

وقيل تبعا لها كالجي وضمت التاء في ضربتما
لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد خوفا
من الالتباس ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا
للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها
وهو الضم الشفوي زيد الميم في ضربتم حتى
يطرد بتثنية وضمير الجمع محذوف وهو الواو
لان اصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم بمنزلة مضموم
الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبله ضمة
الا هو ومن ثم يقال في جمع دلو ادل بخلاف ضربوا
لان بابه ليس بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه
لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العقاة

وشدد

وشدد نون ضربتن دون نون ضربن
لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من النون
في مثل عمبر اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فزيد
ان يكون ما قبلها ساكنا ليطرد في جميع نونات
النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع
الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة
والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب
النون من النون زيدت التاء في ضربت
لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف
انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته

زبدة النون في ضربنا لان نحن مضمر
ثم زيدة الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل لحته
انتما مضمر وتدخل المضمرات في الاثني واخوات
وهي ترتقي الى الستين نوعا لانها في الاصل
ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل
واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة ثم
اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فبقي تلك خمسة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى
المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها

في الفعل

في الفعل ستة في الغائب وستة في المخاطب
وستة في الحكاية واكتفي بخمسة في الغيبة
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان
المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت
انه مذكر او مؤنث فبقي تلك اثني عشر نوعا
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر
فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل تلك
بضربه في اثني عشر ستون نوعا واثني
عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثني
عشر للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والال

الضمير المرفوع المتصل مثل ضرب ضربا ضربوا
ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتما ضربتم
ضربت ضربتما ضربتن ضربت ضربنا المرفوع المنفصل
هو هما هم هي هما هن انت انتما انتم
انت انتما انتن انا نحن

فی هوان فقال هو هوا هو وا ولکن جعل الواو
میما فی الجمع لاتحادهما مخرجا واجتماع الواوین کراهیة
فصار هموا ثم حذفت الواو کما فی ضربتموا
وحملت التثنیة علیه وقیل هما حتی یتبع الفتحة
علی المیم الفوقی وادخل المیم فی انتما کما فی ضربتما
وحمل الجمع علیه ولا یحذف الواو فی هو لقلة
حروفه من القدر الصالح ویحذف واو هوا اذا عانق
بشیء آخر لحصول کثرة الحروف بالمعانقة
مع وقوع الواو علی الطرف ویبقی الهاء
مضموما علی حاله نحو لو بکمه الهاء اذا کان ما قبلها
مکسورا او یاء ساکنة حتی لا یلزم الخروج من الکسرة

الی الضمة نحو فی غلامه وفیه وتجعل یاء هی الفا
کما یجعل فی یا غلامی یا غلاما وفی نحو یا بادیة
یا باداة وتجعل یاء هی میما فی التثنیة حتی لا یقع
الفتحة علی الیاء الضعیف مع ضعفها وتشدد
نون هن کما فی ضربتن واثنا عشر للمنصوب
المتصل نحو ضربه الی ضربنا ولا یجوز فیه اجتماع ضمیری
الفاعل والمفعول فی مثل ضربتک وضربتنی حتی
لا یصیر الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فی حالة واحدة
الا فی افعال القلوب نحو علمتنی فاضلا وعلمتنی فاضلا
لان المفعول الاول لیس بمفعول فی الحقیقة ولهذا
قیل فی تقدیره علمت فضلی علمت فضلک وعلمت فضلی

المنصوب المنفصل مثل اياه اياهما اياهم
اياها اياهما اياهن اياكَ اياكما اياكم
اياكِ اياكما اياكن اياى ايانا

الضمير المجرور المتصل غلامه غلامهما غلامهم
غلامها غلامهما غلامهن غلامكَ غلامكما غلامكم
غلامكِ غلامكما غلامكن غلامى غلامنا

واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا
ضربنا واثنى عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا
وفى مثل ضاربىّ فى اصله ضاربوىَ جعل الواو ياء ثم
ادغم كما فى مهدىّ والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة
مواضع فى الغائب نحو ضرب يضرب وليضرب ولا يضرب
وفى الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب
ولا تضرب وفى المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب
واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب
وفاعله مستتر عند الاخفش وعند عامة العلماء هى
ضمير بارز للفاعل كواو يضربون عينت الياء فى
تضربين للفاعل المجيء فى هذى كما التى للتاء نبت ولم يزد

فى تضربين

فى تضربن من حروف انتِ للالتباس بالتثنية فى
زيادة الالف واجتماع النونين فى زيادة النون وتكرار التائين
فى زيادة التاء وابراز الياء فى تضربين للفرق
بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون
حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة فى الصورة ولا بحذف
النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفى المضارع
للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفى الصفة نحو ضارب
ضاربان ضاربون الخ واستتر فى المرفوع
دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء
الفعل واستتر فى الغائب والغائبة دون التثنية
والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف

للمؤنث السابق اولى دون المتكلم والمخاطب
الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة
والابراز قرينة قوية واعطاء الابراز القوى
للمتكلم القوى والمخاطب القوى اولى واستتر في المخاطب
المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر في هذه
المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم
الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت
والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب
والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب
وهي حروف ليست باسماء والصفة في مثل ضارب
ضاربان ضاربون ولا يجوز ان يكون

تاء ضربت

تاء ضربتْ ضميراً كتاء ضربتُ لوجود عدم حذفها
بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون
الف ضاربان ضميراً لانه يتغير في حالة النصب
والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار
واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة
الصيغة عليه وقبح افعل زيد وافعل زيد ونفعل
زيد دون فصل في المستقبل وهو ايضاً يجيء
على اربعة عشر وجهاً نحو يضرب الخ ويقال
له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه
ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب
في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة

ولدخول لام الابتداء اتى كقولك ان زيدا لقائم او ليقوم
ولشابه اسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس
يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف
او بالسين وبالتعاين في الاشتراك بين الحال
والاستقبال زيدت على الماضي من حروف اتين
حتى يصير مستقبلا لان يتقدير النقصان
عن يصير اقل من البدل الصالح وزيدت في الاول دون
الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي وانتقض
من الماضي لان الماضي يدل على الثبات وزيدت
في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد
والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق

للسابق

للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف
للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدا المخارج
والمتكلم هو الذي يبدا الكلام وقيل للموافقة بينه
وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من
منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام
به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات
نحو ووجل في العطف ومن ثمة قيل في الاول من
كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو
ورنتل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء
من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط
الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم

اذا كان معه غيره لتعينه لذلك ثم قربا وقيل
زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء
وهو قريب من حروف العلة في خروجها من هواء
الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي
فهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة
رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا
فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن ويفتح في ما
وراءهن لكثرة ووفورهن واما يهريق اصله
يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف
القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة
اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة حتى

تدل

تدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم
وينتصر وتنتصر واستنصر ونستنصر وفي بعض
اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وجعلت
حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي
لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي
الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين
يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلب وتتباعد
وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد
وعدم امكان الادغام وحذفت الثانية لان
الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت

الفاء في يضرب فرارا عن توالي الحركات
وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات
لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب
منه يكون اولى ومن ثمة عينت الياء
في ضربن للاسكان لانه قريب من النون
الذي لزم منه توالي الحركات وسوّيا بين
المخاطب والغائبة لاستوائهما في الماضي
نحو نصرتَ ونصرتْ ولكن لا يسكن في غائبة
المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم خشية لالتبس
بالمجهول في مثل تمدح ولا تكسر خشية لا يلتبس بلغة
تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة

قلنا

قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها
مع خفة الفتحة وادخل في آخر المستقبل نون
علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير
الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن
وهو علامة التانيث كما في فعلن ومن ثمة نسيت
يقال يضربن بالياء حتى لا تجتمع علامتا التانيث
والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا ادخل
لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه
تشابه بكلمة الشرط في النقل فصل في الامر
والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو
ليضرب آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة

بنيتها في الاستقبالية زيدت اللام في الغائب
لانها من وسط المخارج وايضا من حروف
الزوائد
وحروف الزوائد هي التي يشتملها قول الشاعر
هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت
السمان اي حروف هويت السمان ولم يزد من
حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرة اللام
لانها شبيهة بلام الجارة نحو لزيد لان الجزم
في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت بالواو
والفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكن
الهاء في فهو ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء

وحذفت

وحذفت حروف الاستقبال في امر المخاطب
للفرق وعين الحذف في امر المخاطب لكثرة استعماله
ومن ثمه لا تحذف مع اللام في مجهوله اعني
يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة
بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
للامتناع وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزات
الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير
الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون
حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه قالوا قنوة

يائي يقال قنية وقيل بضم للاتباع وفتح
الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين
والفه للقطع ثم تجعل للوصل لكثرة الاستعمال
وفتح الف التعريف لكثرة الاستعمال ايضا وفتح الف
اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف
من تؤكرم لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا تحذف
الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب
علم يعلم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا
الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين
عُمَر وعمرو بالواو وحذف الالف في بسم الله
لكثرة الاستعمال ولا تحذف في اقرأ باسم ربك

لقلة

لقلة استعماله ونجزم آخره في الغائب باللام
اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط
في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان
اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قراءة النبي
عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام
لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع
علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال
كما اعطي لفاء رب عمل رب في قول الشاعر
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي

تمايم فحول وعند البصريين فهو مبني لان الاصل

في الافعال البناء وانما اعرب المضارع

لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق لمشابهة

بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة

ومن ثمة قيل قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع

لوجود علة الاعراب وهي حروف المضارعة

وزيدت في آخر الامر نونان لتاكيد الطلب

نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربن

ليضربنان وكذلك في اضربن اضربان

اضربن وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع

الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا

اكتفاءً

١٨

اكتفاءً بالضمة وياء اضربي اكتفاءً بالكسرة

ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر

النون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيهها بنون

التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في

مثل هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير

مبنيا وادخلت الالف الفاصلة في ليضربنان

فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم

الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين في فعل الاثنين

وجماعة النساء لاجتماع الساكنين في غير حده

وعند يونس والكوفيين تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما

تدخلان في ستة مواضع لوجود معنى الطلب

فيها منها الامر كاضرب والنهي نحو لا تضربن
والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو
ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم
نحو والله لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي
نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه
الا انه معرب بالاجماع ويجيء المجهول من الافعال
المذكورة من الماضي نحو ضُرب الخ ومن المستقبل
نحو يُضرب الى اخره والغرض من وضعه اما لخسة
الفاعل او لعظمته او لشهرته او خوفا عليه او جهالة
واختص بصيغة فُعِل في الماضي لان معناه غير
معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته

ايضا غير معقولة وهي فُعِل ومن ثم لا يجيء
على هذه الصيغة كلمة الا وُعِل ودُئِل وفي المستقبل
على يُفعَل لان هذه الصيغة مثل فُعَل في الحركات
والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد
من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعا
للثلاثي الا في سبعة ابواب فان اول المتحرك منه
يضم مع ضم الاول مع كسر ما قبل الاخر وهي تُفُعِّل
وتُفُوعِل وافتُعِل وانفُعِل واستُفعِل وافعُلِل
وافعُوعِل وضم التاء في الاولين حتى لا يلتبس
بمضارعي فعّل وفاعل وضم اول المتحرك منه في الخمسة

الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني
اذا قلت بوا فتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف
بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس وضم
التاء لازالته فتقس عليه البواقي **فصل** في اسم
الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به
الفعل بمعنى الحدوث والمشتق منه لما بينهما
في الوضع صيغته للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي
المجرد على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء
والعين لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم
وكسر العين لانه بتقدير النصب يصير مشابها بماضي

المفاعلة

المفاعلة وبتقدير الضم بمستقبل وبتقدير الكسر
ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن اتبع
مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل واسم
الفاعل ايضا مشابه بالمستقبل ويجيء الصفة
المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس
وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان
وشجاع وعطشان واحول فهو مختص بباب
فعل الا ستة تجيء من فعل نحو احمق واخرق
وآدم وارعن واعجف واسمر وزاد الاصمعي الاعجم
وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق

وكذلك يجئ خرِق وسمِر وعجِف أعني فعُل لغة
فيهن ويجئ أفعل للتفضيل للفاعل من الثلاثي
غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ
من المزيد فيه لعدم إمكان محافظة جميع حروفها
في أفعل ولا من لون ولا عيب لأن فيهما يجئ أفعل
للصفة فيلزم الالتباس ولا يجئ أفعل للتفضيل
المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فإن قيل لِم
لم يجعل العكس حتى لا يلزم الالتباس قلت
جعله للفاعل أولى لأن الفاعل مقصود والمفعول
فضلة من الكلام وأيضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول ونحو أشغل من ذات النحيين للتفضيل

المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من الزوائد
وأحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجئ الفاعل
على فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث
إذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا
بين الفاعل والمفعول إلا إذا جعلت الكلمة من
عداد الأسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه
به أي بالفعيل الذي بمعنى المفعول ما هو بمعنى الفاعل
نحو قوله تعالى إن رحمة الله قريب من المحسنين
ويجئ فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه
المذكر والمؤنث إذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة
صبور ورجل صبور ويقال في المفعول

نحو ناقة حلوبة فأعطي الاستواء في فعيل
للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل **وتجيء**
للمبالغة نحو صبّار وسيف مِجذم وهو مشترك
بين مبالغة الفاعل ونحو فِسّيق وكُبّار وطُوال
وعلّامة ونسّابة وراوية وفروقة
ونُكحة وضُحكة ومِجذامة ومِقدام
ومعطير **ويستوي** المذكر والمؤنث في التسعة
الأخيرة لعلتين وأما قولهم مسكينة
فمحمولة على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وإن
لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على
صديقة لأنه نقيضه **وصيغته** من غير

الثلاثي

الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر
ما قبل الآخر نحو مُكرِم فاختير الميم لتعذر حروف
العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مُسهَب
للفاعل على صيغة المفعول من أسهب ويافع
من أيفع شاذ **وبني** ما قبل تاء التأنيث
على الحركة كما في نون التأكيد وياء النسبة وعلى
الفتح لخفته **فصل** في اسم المفعول وهو اسم
مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل **وصيغته**
من الثلاثي المجرد على وزن مفعول نحو مضروب
وهو مشتق من يُضرب لمناسبة بينهما فادخل

الميم مقام الزائد لتعذر حروف العلة فصار
مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول
باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى
لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع
الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء احترازا
عن مكرمة فصار مضروب فغير مفعول
الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع
حتى يصير مثله في التغيير باسم الفاعل
اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل لا فاعل
وافعيلس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا
لمواخات بينهما وصيغته من غير الثلاثي على

صيغة الفاعل

صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج **فصل**
في اسم الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق
من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما
في المفعول لمناسبة بينهما وهو كونهما محلين
لوقوع الفعل ولم يزد الواو حتى لا يلتبس
وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا
من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن
ان وزنه فوعل مثل جورب لانه اسم ليس
من اسم الزمان والمكان ولا يظن في الكلمة
لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب
يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين

فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات لان
الياء كسرتان وعلى الميم كسرة فيصير توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقدم موضعه
بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل احد عشر اسما
نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمسكن
والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمرفق
والمسجد ويجي المفعل للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان
مثل اسم المكان نحو مقتل الحسين **فصل**
في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة
وصيغته مفعل ومن ثم قال الصرفيون المفعل
للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة

للحالة

للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجي
على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجي
مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال
سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته
الباب السابع في المضاعف ويقال له اصم لشدته
ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو
تقضي البازي وهو يجي من ثلثة ابواب
نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجي من
باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب
فهو لبيب فاذا اجتمع فيه حرفان من جنس

واحدًا او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني
لثقل المكرر نحو مدّ الى آخره و نحو اخرج شطأه و
قالت طائفة **الادغام** الباث الحرف في مخرجه
مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة
وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم
والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة
كمدّ او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن
اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا
متحركين في كلمة واحدة يجب فيه الادغام الا في الا
لحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق
والاوزان التي يلزم التباس نحو صكك و سرر

وظلل وجدد

وظلل وجدد حتى لا يلتبس بصكك وسرر وجدد
وطلل و لا يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ لان
ردّ يعلم من يردّ ان اصله ردد لان المضاعف
لا يجيء من باب فعل يفعل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ
لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعضّ
ايضا يعلم من يعضّ لان المضاعف لا يجيء من
فعل يفعل **ولا يدغم** في حيي يحيى في بعض
اللغات حتى لا يقع الضم على الياء الضعيفة
في يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط
تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيي **والثاني**
ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة

نحو مَدَّ وهو على وزن فعل والثالث ان يكون
الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو
تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع فيه
ساكنان فتفر من ورطة وتقع في ورطة اخرى وقيل
لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام
ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع
المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب في نحو
تقضّى البازي وعليه قراءة من قرء وقرن
في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذف
الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت
الهمزة لانعدام الاحتياج اليها فصار قرن وقيل

من وقر يقر وقارا واذا قرء قرن بفتح القاف
يكون من اقرّ بالمكان بفتح القاف وهو لغة
في اقرّ فيكون اصله اقررن فنقل فتح الراء الى القاف
فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان
عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد
بفتح الدال للخفة ومدّ بالكسر لان الكسر اصل
في تحريك الساكن ومُدّ بالضم للاتباع ومن ثمه
لا يجوز فِرّ بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز
الادغام في امددن لان سكون الثاني
لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنّ مُدّانّ
مُدُّنّ مُدِّنّ مُدّانّ امددنانّ وبالخفيفة

مُدَّانٌ مُدَّانِ مُدَّانَ اسم الفاعل مادٌّ واسم
المفعول ممدود واسم الزمان والمكان مَمَدٌّ
والالة مِمَدٌّ والمجهول مُدَّ يُمَدُّ الخ ولا يجوز الادغام
اذا وقع قبل تاء افتعل من حروف اتشدذز
سشص ضطظوى نحو اتّخذ و[illegible]
ونحو اتّجر ونحو اثّار ويجوز فيه اتّأر من الثأر
لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها
ستشحثك خصفه فيكونان من جنس
واحد نظرا الى المهموسة فيجوز لك الادغام
بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو ادّان لا يجوز
فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت

التاء

التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية
ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ ان
من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه
اذّكر واذكر لان الدال والذال من المجهورية فجعل
التاء دالا كما في ادّان ويجوز لك الادغام
نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا و
الذال دالا والبتة نظرا الى اتحادهما في الذات
ونحو ازدان مثل اذّكر ولكن لا يجوز فيه الادغام
بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال
في امتداد الصوت فيصير كوضع القصعة الكبيرة
في الصغيرة او لانه يوادي بازّان ونحو اسّمع يجوز

فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسة
ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين
في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذات ونحو اشبه مثل اسمع ونحو اصبر
يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية
المطبقة وحروفها صضطظ خغق الاربعة
الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية
فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة
بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار
اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل السين
والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية ولقرب التاء

من الدال

من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست
ثم يجوز ترك الادغام فيه بجعل الطاء صادا
انظر الى اتحادهما في الاستعلائية ونحو اصبر
ولا يجوز ترك الادغام بجعل الصاد طاء
لعظم الصاد اعني لاتيان اطبر ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب
مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولا اطرب
لزيادة صوت الضاد ونحو اطلب لا يجوز
فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد
بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء
في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء

ظاءً والظاءِ طاءً لمساوات بينهما في العظم

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظتلم

واطّلم واظّلم ونحو اتّعد فجعل الواو تاءً لانه ان لم

تجعل تاءً يصير ياءً لكسرة ما قبلها فيلزم تحوّله

الفعل مرّة ياءً نحو ايتعد ومرّة واواً نحو يوتعد

او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء تاءً

فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل

ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة

اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لا يدغم حسبي في بعض اللغة

وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع

بعد تاء الافتعال من حروف تدذزسصضطظ

نحو يقتّل

نحو يقتّل ويبدّل ويعذّر وينزّع ويسّمع ويخصّم

ويقتّل ويطّلم وينظّر ولكن لا يجوز في ادغام من

التاء الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف

المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجيء هذا الادغام في الماضي

حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم ينقل حركة

التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة وعند بعضهم

يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم يكسر الفاء

لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة

نحو اخِصّم نظرا الى السكون اصله ويجوز في مستقبله

كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم وفي فاعله

ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصّمون

ويجيء مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين

او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء خَصّاما بفتح

الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء

اخُصّاما باعتبار سكون الاصل وتدغم تاء

تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كاطّهّر

في باب الافتعال نحو اطّهر اصله تطهر واثّاقل اصله

تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم لسكون الطاء

تخفيفا وفي نحو استدان لتعذر الكن يجوز حذف

تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مرّ في ظلت

واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زايدا

لان اصله اطاع كالهاء في اهراق **الباب الثالث**

في المهموز

في المهموز ولا تعتل الصحيح لصيرورة همزته حرف علة

في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء

نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم

الهمزة كحكم الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وبجعلها

بين بين اي مخرجها وبين مخرج الحرف الذي

منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف

الذي منه حركة ما قبلها والحذف والاول يكون

اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها يقلب بشيء

يوافق بحركة ما قبلها لان حركة الساكن

واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني

ان يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثبتت

بمعنى واحد نحو مسلة ومَلَك من الالوكة وهي
الرسالة والأحمر يجوز فيه لحمر لان الالف اجتلب
لسكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة
اللام وحوبة وجيل وابويوب وابتغي
مرة ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه
الاشياء لقوتها ولطرو الحركة واذا كان ماقبلها
حرف لين مزيدا ينظر فان كان ياء او واوا مدتين
او ماشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ماقبلها
ثم ادغم فيه لان نقل الحركة الى هذه الاشياء
يقتضي التحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة
وافيس فانه قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا

لقوة حركتها نحو سال ولوم وسل الا
اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما
تجعل ياء او واوا نحو مير وجون لان الفتحة
كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون
فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزته مفتوحة
ضعيفة قلت فتحتها صارت قوية بفتحة ما
قبلها ونحو لاهناك المرتع ذا والثالث
انه يكون اذا كانت متحركة وساكنة ماقبلها
وتكن تلين فيه او لاسبيل الى تحريكها بمجاورة الساكن
ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها
حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين

في الادغام وهو الياء الثانية قلبت الياء الثانية
اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل
بين بين لان الالف لا تحتمل الحركة والادغام نحو سائل
وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى منهما مفتوحة
والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم
الا في ايمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت
ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف
حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ ائمة الكفر بالهمزتين
فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في ائمة
قلت الالف في ائمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين
في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا
كانت

كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوخذ واما كل خذ
ومر فشاذ وهذا اذا كانت في كلمة واحدة و
اذا كانت في كلمتين تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تجعل بينهما الالف للفصل نحو آانت ظبية ام ام سالم
ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء
وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك
الله فحذفت الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام
فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية
فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم اللام
في اللام كما يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة
ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذف الالف

واعطى حركتها الى الراء فصار
يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواته
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة
في الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب في ينأى
وسيل في سائل او مرى في مرئي وتقول في
الحاق الضماير راى رايا راوا الخ واعلال الياء
في باب الناقص والمستقبل يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين
تريان ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم
يرى ولكن حذف الالف التي في يرون لاجتماع
الساكنين بواو الجمع وحرك في يريان لطرو الحركة
عارض

ولا تقلب

ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان
ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يريا بيريا واصل
ترين ترايين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في
يرى فنقلت فتحتها الى الراء فصار تريين ثم جعلت
الياء الفا لانفتاح ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين وتسوى بينه وبين
جمعه الكفاية بالفرق التقديري كما في ترمين فيجيء
في باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة
في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون
علامة للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يعلم في جميع نونات التاكيد
كما في اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف الامر ريا

نحو ارى يرى ارين ولا تجعل الياء الفا في يريا

بعلة يريان ويجوز بهاء الوقف نحو ارِهْ فحذفت

همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون

وبالنون الثقيلة ارينّ اريانّ ارُنّ ارِنّ

اريانّ ارنانّ فتجيء بالياء في ارينّ لعدم السكون

كما في ارمينّ ولم تحذف واو الجمع في ارُنّ لعدم

ضمة ما قبلها بخلاف اغزُنّ وبالنون الخفيفة

ارين ارُن ارِن الفاعل راءٍ الخ ولا تحذف

همزته لما تجيء في مفعوله وقيل لان ما قبلها الالف

والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز ان تجعل

بين بين كما في سائل وقس على هذا ارى يري اراءة

المفعول

المفعول مرئي اصله مرءوي فاعل كما في مهدي ...... ولا يجب صح

حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس

كما مرّ فلا يستتبع المفعول وغيره وحذفت في نحو مُرٍ

اصله مُرءٍ لكثرة متبعة وهو ارى يرى واخواتها

والموضع مرأى والالة مِرأى واذا حذفت الهمزة

في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير

مستعمل المجهول رُئي يُرى الى آخرهما المهموز الفاء

يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ وادب

يادب واهب ياهب وارج يارج واسُل

ياسُل والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب

نحو رأى يرأى وسئم يسأم ولؤم يلؤم

والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ

يهنئ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ

يجرؤ ولا يجيء من المضاعف الا مهموز الفاء

نحو أنّ يئنّ ولا يقع الهمزة في موضع حرف العلة

ومن ثمه لا يجيء في المثال الا مهموز العين واللام

نحو وأد ووجأ وفي الاجوف الا مهموز الفاء

واللام نحو آن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء

والعين نحو أرى ورأى وفي اللفيف

المفروق الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون

الا مهموز الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة في الاول

على صورة الالف في كل الاحوال نحو أب وإبل وأم الخفة

الالف

الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة

ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة

واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها حتى

يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت

متحركة في اخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها

لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية

عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان

ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء للطرف

حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء

الباب الرابع في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال

لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال

وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو

يجيء من ثمة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل

الا وجد يجد من لغة بني عامر بحذف الواو

في لغتهم لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة

ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء

اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد

ووعد ويسر ويسر لقوة المتكلم عند الابتداء قيل

لان الاعلال فيه يكون بالسكون او بالقلب الى حرف

العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما السكون

فلتعذر وكذلك القلب لان المقلوب غالبا يكون

بحرف العلة

بحرف العلة وحرف العلة لا تكون الا ساكنة

واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي

ولاتباع الثلاثي في الزوايد ولا يعوض بالتاء

في الاول والاخر فيه لالتباس بالمستقبل والمصدر

في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز زنة اقال الثاء

في الاول وفي العدة لالتباس بالمستقبل ويجوز في الكلام لعدم

الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول

الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا لان التعويض

من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف

لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة

تقوم مقامها وكذلك علم الاقامة والاستقامة

ونحوهما ومن ثم حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة

وايتاء الزكوة وتعوض في الحاق الضماير وعداه ويجوز

في وعدت ادغام الدال في التاء نحو وعتّ فمخرجهما المتقارب يعده

اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية

الى الضمة التقديرية ومن التقديرية الى الكسرة التحقيقية

ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجي لغة على وزن فِعُل الا حِبُك

وقيل وحذف في تعد ابقاء للكل كله وحذفت في مثل

يضع لان اصله يوضع وحذف الواو ثم جعل يضع مفتوحا لان

حرف الحلق ولا تحذف في يوعد لان اصله يؤعد الامر

عِدْ اسم الفاعل واعد والمفعول موعود والموضع موعِد

والالة ميعد قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم

يقلبونها

يقلبونها بالحاجز نحو قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب

الباب الخامس في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه

عن الحروف الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة

احرف في المتكلم نحو قلت وبعت وهو يجي من ثلثة ابواب نحو قال

يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلا يعني برفعه بيانه

شاملا في باب الاعلال لجميع المسائل منه وهو قولهم

ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور على ستة

عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه

الحركات الثلاثة والسكون وفي ما قبلها ايضا كذلك فاضرب

الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك

الكسرة التي قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فيبقى لك

خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول

وبيع وخوف وطول ولا يعل الاول لان حروف العلة

اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة

الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان

وبوسر اصله بيسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة

والسكون وعند البعض يجوز التعليل نحو قال وباع نحو اغزيت

لان اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزو ويعل نحو كينونة

من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها كيونونة

عند الخليل فادغمت فصار كينونة كما في ميت اصله ميوت

ثم خففت فصار كينونة كما خففت ميت وقيل اصله

كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء واواً في

في الصيرورة

نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء

تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من

الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة

والهيعوعة قال ابن جني في الثلثة الاخيرة

تسكن حروف العلة للخفة ثم تعل لاستدعاء

الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل او اسم

على وزن فعل واذا كان حركتهن غير عارضة ولا يكون

فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة

اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف

العلة في مضارعه ولا تترك للدلالة على الاصل

ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور

لوجود الشرائط المذكورة ولم يعل مثل دار بيعا
للواحدة ومثل قيام تبعا للفعل ومثل سياط تبعا
للواو واحده وهي مشابهة بالألف دار في كونها
ميتة أعني بعلل هذه الأشياء وإن لم تكن أفعالا ولا علة
وزن الأفعال للمتابعة ولا يعل مثل الحوكة والخونة
وحيدى وصورى لخروجهن من وزن الفعل
بعلامة التأنيث وقيل حتى يدللن على الأصل ونحو
دعوى القوم لطروء حركته ونحو عور واجتوروا لأن
حركة العين والتاء في حكم السكون أي في حكم عين
أعور وألف تجاوروا ونحو الحيوان حتى يدل حركته
على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لأنه نقيضه

ونحو طوى

ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه إعلالان وطويا محمول
عليه وإن لم يجتمع فيه إعلالان ونحو حيي حتى
لا يلزم ضم الياء في المضارع أعني إذا قلت حاي
يحيي في مستقبله كحاي ونحو العور حتى يدل
على الأصل الأربعة إذا كان ما قبلها مضموما
نحو ميسر ويبيع ويغزو ولن يدعو ويجعل في الأولى
واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
موسر وفي الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوا لضمة
ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار يبوع وإذا جعلت
حركة ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز فصار يبيع
وتسكن الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة

لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل غيبة ونومة الاربعة

اذا كان ما قبلها مكسورًا نحو ميزان وداعية

ورضيو وترميان ورضي الاولى ياء لما مر وفي الثالث

تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين حركة الفتحة فصار

داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي

ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان

على وزن الفعل فهو ليس على وزن الفعل وفي الثانية

تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار

رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها

نحو خوف وبيع وقول وطي كما تهن الهاء قبلها

لضعف حروف العلة وقوة حرف الصحيح ولكن تجعل حروف

الفاخفة

الف لخفة ما قبلها ولين حركة الساكن العارضي بخلاف الخوف فصرت

يخاف ويبيع ويقول ولا يعل اعين وادور وريبل لانه يلتبس

بالافعال ونحو جدول صح لا يبطل الالحاق ونحو قوم صح لا يلزم

الاعلال في الاعلال ونحو الرمي صح لا يلزم الساكن في اخر المعرب

ونحو مقام ومبان ومقوال ومخيط صح لا يجتمع الساكنان

فيعتد الاعلال وفي مخيط منقوض وفي مخياط ولا يعل مقاله فان قيل

لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت

كاعلال فواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يجعل التقديم

تبعا لقام وهو ثلاثي اصلي في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم صح

لستتباع قام وان كان اصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة

مع التقويم لا يصلح اقام ان يكون مقويًا لقام لانه ليس ثلاثي اصيل

هذا جواب دخل مقدر وهو ان يقال لم لا يجوز ان مستقوي قام في استتباع التقديم باقام فانه قد اعل مثل قال والجواب ان اقام وان اعل مثل قام الا انه اعل بتبعية قام ولم يعل بالاصالة والاستقلال فلا اعتبار باعلاله فكان اعلاله هو اعلال قام ولكن شيئا اخر غير قام فلا يصلح ان يكون مقويا لقام وهذا معنى قوله

ولا تقل مثل ما اقوله واغيلت المراة واستحوذ رضي بدللن
على الاصل وتقول في الحاق الضماير قال قالا قالوا
الى اخره واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل
قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضم القاف ليدل على الواو المحذوف ولا يفتح
ما قبل الواو في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو
لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا يفرق
بينه وبين الجمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الضمني ويكتفون بالفرق التقديري كما في يفعلن وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول ايضا وقع من نحرة الواضع كما في الاثنين
والجمع بين الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل

ولا يفرق

ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه
يعلم من التطويل ان اصله طولن لان التفعيل يجيء
من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين ضفن وبعن في مستقبلهما
اعني يعلم من يخاف ويبيع ان اصل ضفن ضوفن لان
باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم
من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء
من باب فعل يفعل المستقبل يقول الى اصله يقول
واعلاله قد مر فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين
الامر قل الى اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف
لانعدام الاحتياج اليها وحذف الواو من قل الحق وان لم يجتمع

قل قولا قولوا قولي قولا قلن

فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون
في حكم السكون بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت
بالداخلين وهما الالف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة
الداخلي ومن ثم جعلوا معه آخر المضارع مبنيا نحو هل تفعلن
وتحذف الالف في دعتا ورمتا وان حصلت الحركة بالف
الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن
وتقول بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن قولان
قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل اصله
قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في
اصله وجعل واو الغالو وقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا
اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع في

الالفان

الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك
في الثانية فتحركت الاخيرة فصارت همزة وتحكى عن بعض
الاجوف بالحذف نحو هاع ولاع اصلهما هايع ولايع ومنه
قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار اي هاير وتحكى بالقلب
نحو شاك اصله شايك وحاد اصله واحد ونحو القلب في كلامهم
نحو قسي اصله قووس فقدم السين فصار قسوو على وزن
عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف وكسر القاف
اتباعا لما بعدها كما في عصي ومنه اينق اصله انوق ثم قدم
الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس
المفعول مقول اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار
مقوول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه

لان حذف الزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان
الزائد علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه
لا تحذف العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه يوجد علامة
اخرى وهي الميم فيكون وزنه عند سيبويه مفعل وعند الاخفش
مفول وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع
الساكنان فحذفت الواو وعند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء لتسلم
الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها
في بيت فصار مبيع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون
وزنه على مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال
اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله
مبيع فاعل كما في يبيع واكتفي بالفرق التقديري باين

الموضع

الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا
قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا
كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون
قرب وبعد يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون والمجهور
قيل اصله قُوِل فاسكنت الواو للخفة فصار قُول وهو
لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفي لغة اعطي كسرة
الواو لما قبلها فصار قِول ثم صار الواو ياء لكسرة
ما قبلها فصار قيل وفي لغة اشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها
مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز
فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضم ما
قبل الياء
ولا يجوز كما اقوم بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل
حرف العلة وهو في الاصل

ليس بموجود وسوى في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل مثل يخاف

الباب السادس في الناقص ويقال له ناقص لنقصانه في الآخر

وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار بكونه مثل رميت
اذا اخبرت عن نفسك وهو لا يجيء من باب فعل يفعل
بالكسر فيهما وتقول في الحاق الضمائر رمى رميا رموا الخ
اصله رمي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما في قال واصل رموا رميوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا
وكذلك رضوا الا انهم ضموا الضاد فيه بعد الحذف لئلا يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة واصل رمت رميت فحذفت الياء

كما في رموا

كما في رموا وحذف في رمتا وان لم يجتمع ساكنان لانه
يجتمع ساكنان تقديرا وتمامه عرف قولا ولا يعل في رميان لما
في القول المستقبل يرمي اصله يرمي بالضم ما سكنت الياء
لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل ترميان لان حركة خفيفة
واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون
اكتفاء بالفرق التقديري الواو في الاول اصلية والنون ضمير
علامة للتأنيث ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى الا ان
يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء
واذا دخلت الجازم سقط الياء علامة للجزم ونحوه

سقوط في حالة الرفع علامة للوقف في نحو رميا والتثنية
اذا يسر وينصب اذا دخلت النواصب لخفة النصب ولم ينصب
في فعل لن يخشى لان الالف لا تحمل الحركة الامر ارم
الى اصله ارمي فحذفت الياء علامة للسكون فصار
ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت
الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبنون
التاكيد الثقيلة ارمين ارميان ارمن ارمن ارمن
ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن
ارمن الفاعل رام اصله رامي فاسكنت الياء في حالة
الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا يسكن

في حالة

في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك
قلت راميا في حالة الرفع وراميي في حالة
النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء
الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك قلت راميّ في كل
الاحوال واصله في حالة الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان
من جنس واحد في العلة المفعول مرمي اصله مرموي
فادغم كما في راميّ واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة
قلت مرمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر
مرميي باربع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمى

واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة
فقلت مرميّ ايضا باربع ياءات

والاصل فيه ان ياتى على وزن مفعل الا انهم فروا
عن توالى الكسرات الا انه مرمى المجهول رمى يرمى
فلم يعل رمى لخفته واصله يرمى فقلبت الياء الفا
كما فى رمى وكم غزى يغزو امثل رمى يرمى فى كل
الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء فى نحو غزيت
تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال وجوه فيها
استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوبا مطردا
من الالف فى نحو صحراء لان همزتها الف فى الاصل
كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف
زائدة ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة فى صحارى يعنى
لو كانت فى الاصل همزة لجاز صحارى بالهمزة

فى صورة

فى صورة ما كان يجوز فى خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا
فى نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات فى العطف
ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو
فى نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو
ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا
مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو
ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد واحد فى الحديث
ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء
ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة تجئ جمعه
مياه ومن الالف فى نحو [illegible] شوق المتاق
ونحو قراءة من قرأ ولا الضألين نحو اباب بحر

ضاحك زهوق لا كما دفع حقى السين ابدلت
من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه ونحو بها
في المهموسة التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت
ونحو منهما ومن الياء نحو ثنتان واسنتوا
في لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست
اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات
ومن الصاد نحو لصت ونحو هن في المهموسة ومن
الياء نحو الذعالت النون ابدلت من الواو نحو صنعاني
ونحو النون من حروف العلة ومن اللام نحو
لعن نحو بها في المجهورية الجيم ابدلت من الياء
المشددة نحو ابو علج على لا يقع الحركات المختلفة على الياء

وعن غير

وعن غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان
كنت حججتج فلا يزال شاحج يأتيك بج اقمر
نهاة وبنزى قرنج الدال ابدلت من التاء
نحو فزد واجدمعوا ونحو جها الهاء ابدلت
من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله
وانه ومه ومن الياء في هذه امة الله لمقاربتها
بحروف العلة في الخفاء ومن ثم لا يمنع الامالة في مثل
يضربها ويمنع في مثل الملت عنبا ومن التاء
وجوبا مطردا في نحو طلحة في الوقف للفرق بينها
وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف
وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا

اصله حيهلا بالالف دون الهاء

الضمير يرجع الى طلحة والمراد للفرق حالة الوقف بين التاء التي في الاسم والفعل

اي في اسم الذي في اخره تاء التأنيث لا في الاصل

نحو ميقات وميعاد لكسرة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد وفي التضعيف
نحو تقضّي البازي لمامر ومن النون نحو اناسي
ودينار وتربب الياء من النون ومن العين نحو
ضفادي لثقل العين وكسر ما قبلها ومن الباء نحو
ايتصلت لان اصله واو ومن الباء نحو الثعالي
ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي
لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا
مطردا نحو ضوارب لنوبها في العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو لوم لمامر الميم ابدلت من الواو نحو فم

لاتحادهما

لاتحادهما مخرجهما ومن اللام نحو قوله عم ليس من امبر
امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة
نحو عمبر ومن المتحركة نحو وكفك المخضب البنام لقربهما
في المجهورية ومن الباء نحو ما زلت راتما لاتحاد
مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لتوب
مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا
نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس لمامر
اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد
نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت
من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو فزد الخانم هكذا
فزد الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في الافتعال

نحو اصطبر وفحصط لوب فحجها والموضع الذي
لم يتغير من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد

الباب السابع في اللفيف ويقال له لفيف لتلفف حرفي

العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون والمفروق
مثل وقى يقي وحكم ماضيهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما
كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتهما الامر قِ قيا
قوا قي قيا قين وبنون التاكيد قين قيان قن
قِنّ قيان قينانّ وبالخفيفة قِيَن قُن قِن
الفاعل واقٍ المفعول موقيّ والموضع موقى
والآلة ميقى والمجهول وقي يوقى المقرون نحو طوى
يطوي الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا يعتل

عنهما

عنهما لما مر في باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا
اطوي اطويا اطوين وبنون التاكيد اطوين
اطويانّ اطونّ اطونّ اطويانّ اطويناّن
وبالخفيفة اطوين اطون وتقول في الامر
من روى يروي ارو ارويا ارووا اروي
ارويا ارون ارويانّ ارويانّ اروينانّ وبالخفيفة
اروين ارون اروين واذا اردت
ان تعرف احكام نوني التاكيد في الناقص واللفيف
فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة
في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو
انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين

واغزونّ وارويِنّ كما في نحو اطويا واغزوا
وان كانت ضميرا انظر الى ما قبلها فان كان
مفتوحا حركت لطرو وكنها وخفة ما قبلها
نحو ارودنّ وارويِنّ كما في قوله تعالى ولا تنسوا
الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم
الخفة فيما قبلها نحو اطونّ اصله اطوونّ كما في اغز
والقوم وفي يا امراة اغزي القوم الفاعل طاو
ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الرواى
ريّان ريّانان رواء ريّا ريّايان رواء
ايضا ولا يجعل واوها ياء كما في سياط حتى لا تجمع
اعلالان قلبت الواو التي هي عين ياء وقلبت

الياء التي

الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تثنية
المؤنث في حالة النصب والخفض ريّيين
مثل عطشيين واذا اضيفت الى ياء المتكلم قلت
رايت ريّييّ بخمس ياءات الاولى منقلبة
عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة
علامة النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول
مطوى الموضع مطوى الآلة مطوى المجهول طوى
يطوى وحكم لام هذه الاشياء كحكم
الناقص وحكم عينهن كحكم طوى التي اجتمع
فيها اعلالان بتقدير اعلالها وفي الكلمة

التي لم يجتمع فيه الاعلالان يكون

حكمه ايضا كحكم طوى

اي حكم العين عيني في عدم الاعلال

يطوى للمناسبة نحو

طوايا وطاويان

تمت

الكتاب

بعون الله

الملك

الوهاب

اي كالتي اجتمع فيه الاعلالان

وطوى مجهول طوى فانه لو اعل الواو فيهما بقلبه الفا وياء باسكانهما لثقل الكسرة عليهما لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يحمل حماد على طوى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف
في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة
لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي او رباعي
وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد
منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم
ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء
والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف

اما الثلاثي

اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على فعَل
مفتوح العين فمضارعه يفعُل او يفعِل بضم العين
او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجي
على يفعَل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه
حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين
والغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل ومنع
يمنع وابى يابى شاذ وان كان على فعِل مكسور
العين فمضارعه يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ
نحو حسب يحسب واخواته وان كان على فعُل مضموم
العين فمضارعه يفعُل بضم العين نحو حسن يحسن
واخواته واما الرباعي المجرد فهو فعلل نحو دحرج

بدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد
فيه فهو ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيه
على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يكرم اكراما
وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل
يقاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه
على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل
نحو تكسّر يتكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا
واما اوله الالف مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا
وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعلّ احمرّ يحمرّ
احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة
احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ

نحو احمار

نحو احمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا و
افعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى
اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فمثاله
تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما
وافعلّل نحو اقشعرّ اقشعرارا **فصل** الفعل اما متعدٍّ
وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا
ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعدٍّ
اي المتعدي
وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد
ويسمى ايضا لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي
المجرد بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فرّحت زيدا

في اللغة الدال له على ما غفل عنه المخاطب وفي الاصطلاح

واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت

بزيد وانطلقت به **فصل** في امثلة تصريف

بهذه الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى

(هذه ٥)

وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان

(اي المعلوم)

اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا مثاله

نصر نصرا نصروا وقس على هذا فعلل وتفعلل وافعلل

وافتعل واستفعل وافعلّ وافعوعل ولا تعتبر

حركات الالفات في الاوائل لانها زائدة

تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني

للمفعول منه هو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله

(اي المجهول)

مضموما كفعل وفعلل وافعل وفوعل وفعّل وتفعّل

وتفعلل

وتفعلل وتفوعل او كان اول متحرك منه مضموما

نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم

في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول

نصر زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان

اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والياء يجمعها

(والنون والتاء)

انيت او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده

والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا

او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة

المفردة والمثناة والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى

او مجموعا ولجمع المؤنث الغائبة وهو يصلح للحال

والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا

او سيفعل غداً ويسمى مستقبلاً فاذا ادخلت
عليه السين او سوف فقلت سيفعل
او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة
منه مفتوحاً الا ما كان ماضيه على اربعة احرف
فان حرف المضارعة منه يكون مضموماً ابداً نحو
يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء
هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الآخر
مكسوراً ابداً مثال من يفعل ينصر ينصران ينصرون
الخ وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح وينكسر ويتباعد وينقطع و

ويجتمع

واما الضم فيما اذا كان ماضيه على اربعة احرف فانه لو فتح في يكرم مثلا ويقال يكرم لم يعلم ام مضارع المجرد ام المزيد فيه ثم حمل عليه كلما ماضيه على اربعة احرف فان قلت لم يفتح حرف المضارعة في يدحرج ويقاتل ويفرح ولا التباس ثم يحمل يكرم عليها فحمل الاقل على الاكثر اولى قلت لانه لو حمل الاقل على الاكثر لزم الالتباس في صورة بخلاف العكس فانه لا لبس فيه اصلا شرح

ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب و
يقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر و
المبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه
مضموماً وكان ما قبل آخره مفتوحاً نحو ينصر
ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم
انه تدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
فلا تغيران صيغته فتقول لا ينصر لا ينصران
لا ينصرون الخ وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون
الخ ويدخل على الفعل المضارع الجازم فيحذف منه
حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة
المخاطبة ولا تحذف نون جماعة المؤنث الغائبة

فانها ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال
تقول لم ينصرا لم ينصرا لم ينصروا الخ ويدخل على الفعل المضارع
الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط
النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول
لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ ومن الجوازم
لام الامر فتقول في امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا
الخ وقس على هذا ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها
لاء الناهية فتقول في نهي الغايب لا ينصر
لا ينصرا لا ينصروا الخ وفي نهي الحاضر لا تنصر
لا تنصرا لا تنصروا الخ وهكذا فقس سائر الامثلة
واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ

المضارع المجزوم

الجادان

المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتاتي
بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج
دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن
وهكذا فتقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد
وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف منه حرف
المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا
في اوله همزة الوصل مكسورة الا ان يكون
عين المضارع منه مضموما فتضمها تقول انصر
انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك
اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وقس

حال كون هذا الباقي مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة

اي عين الباقي او عين المضارع

اي تلك الهمزة لمناسبة حركة العين ولانها لو كسرت لثقل الخروج من الكسرة الى الضمة ولو فتح لالتبس بالمضارع اذا كان للمتكلم كذا في سعد الدين

همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فانّ اصل
تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول
مضارع من تفعّل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما
نحو تتجنّب وتتغافل وتتدحرج ويجوز حذف
احديهما وفي التنزيل فانت له تصدّى ونارا
تلظّى وتنزّل الملائكة ومتى كان فاء افتعل
صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت
تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح
ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم اظطلم وكذلك
متصرفاته نحو اصطلح يصطلح فهو مصطلح وذاك
مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان

فاء

٥٧

فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه
دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر
ادّرأ واذّكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل
واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتّقى
واتّسر واتّغر ويلحق بالفعل غير الماضي والحال
نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء
فهي مكسورة فيهما تقول اذهبانّ للاثنين
واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد نون
جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلها

الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده

فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول

حرف مد والثاني مدغما نحو دابة ويحذف من الفعل

معها النون في الامثلة الخمسة وهي يفعلان

وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما

تحذف مع الجازم ويحذف واو يفعلون وتفعلون

وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لتخشونّ

ولتخشينّ ولتبلونّ واما ترينّ ويفتح

آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة

الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور

ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول

في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ

لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ

وبالخفيفة لينصرنْ لينصرنْ لتنصرنْ وفي امر

الحاضر بالثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ

انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرنْ انصرنْ

انصرنْ وقس على هذا نظايره واسم الفاعل

واسم المفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم

الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون

ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم

المفعول منه على مفعول تقول منصور منصوران

منصورون منصورة منصورتان منصورات

لان اسم الفاعل صفة لمن صدر منه الفعل شرح

وتقول ممرورٌ به وممرورٌ بهما وممرورٌ بهم
وممرورٌ بها وممرورٌ بهما وممرورٌ بهنّ فتثنّي وتجمع
وتذكّر وتؤنّث الضمير فيما يتعدّى بحرف الجرّ
لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم
وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على ثلاثة
احرف فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم
المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل
آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرِم ومكرَم
ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي
لفظ اسم الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب
ومنجاب ومختار ومضطر ومعتد ومنصب

ومنصب فيه

ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير

فصل في المضاعف ويقال له الاصمّ وهو من الثلاثي

سندن صوت محتاج اولادن نحوه بو كلام ديبولر

المجرّد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد
كردّ واعدّ فان اصلهما ردد واعدد ويعرف
الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد
وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق
ايضا نحو زلزل زلزالا وانما الحق المضاعف
بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا
مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست
اي مسست وظللت واحسست والمضاعف

يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج
في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه
وذلك واجب في نحو مد يمد واعد يعد
وانقد ينقد واعتد يعتد واسود يسود واسواد
يسواد واستعد يستعد واطمان يطمان
وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيت
للمفعول نحو مد يمد وكذا نظائره وفي نحو مد
مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير
او واوه او ياؤه مدا مدوا امدي وتمتنع
في نحو مددت ومددنا وتمددن وامددن ومددت الى مددتن صح
ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على الفعل

الواحد

الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحة كيعض
فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يفرر
ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم يستقر ويحمر
ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات
الثلاث مع الادغام وفكه نحو لم يمد بحركات
الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض
بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات
الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل ماد
مادان مادون مادة مادتان مادات
ومواد والمفعول ممدود كمنصور فصل في المعتل
فهو ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء

والالف وتسمى حروف المد واللين والالف لا يكون
منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل
الفاء ويقال له لمثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات
اما الواو فتحذف من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر
العين ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم في ساير
تصاريفه فتقول وعد يعد عدة فهو واعد وذاك
موعود عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة
فاذا زيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو
نحو يوعد وتثبت في يفعل بفتح العين كوجل يوجل
ايجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فاذا انضم ما قبلها اعيدت الواو تقول يا زيد

ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم
كوجه يوجه اوجه لا توجه وقد تحذف الواو من
يطاء ويضع ويسع ويقع ويدع لانهن في الاصل
يفعل بالكسر ففتح لحرف الحلق ومن يذر لكونه
في معنى يدع واما ماضي يدع ويذر فحذف
الفاء دليل على انه واو واما الياء فتثبت
على كل حال نحو يمن ييمن ويسر ييسر ويئس
وتقول في افتعل من الياء اي ايتسر يوتسر ايتسارا
فهو موتسر تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء
كاتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد

يا تعد فهو معتد وايتسر يا تسر فهو موتسر وهذا مكان

موتسر فيه وحكم ذو بوز كحكم عض يعض وابدد

تقول بالام سعد الدين

كاعضض والثاني المعتل العين ويقال له الاجوف

وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف

اذا اخبرت عن نفسك فالحكم تقلب عينه في

الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما

وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به

ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة

نقل فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل

دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين

ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت

العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا

صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم

صنت صنتما صنتن صنت صنا وباع باعا باعوا

باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما

بعتن بعت بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت

الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل

والقلب وبيع واعلاله بالنقل وتقول

في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل

ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب

ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن

ما بعده ويثبت اذا تحرك ما بعده تقول لم يصن

لم تصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن
لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن
لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم
ولم يخف لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن
صونا صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد
صونن صونان صونن صونن صونان صنان
وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا
خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن
بالاثبات سعد الدين
وخافن ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة
ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام
يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار

اصلها استقوام

اصلها انقواد

يختار

يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب
يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير
يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم استقيما
وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قور
وتعور صح
وقاول وتقاول وزين وتزين وساير
وتساير واسود واسواد وابيض وابياض
وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثي
يصح سعد الدين
المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع ومن المزيد فيه
يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد
الثلاثي صح
ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل
والحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول

اصله انقود نقلت حركة الواو الى ما قبلها [illegible] سعد الدين

عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش
وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه
يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام
ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام ويقال له
من الانواع السبعة السعد الدين
الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف
يقال له سعد الدين
اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء
مثل غزوت ورميت
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا
وقوله اذا تحركتا احترازا عن نحو غزوت ورميت وقوله وانفتح ما قبلهما احترازا عن نحو غزو
ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة والاسم
المفعول كاعطى واشترى واستقصى والمعطى
والمشترى والمستقصى واذا لم يسم الفاعل من المضارع
تقول يعطى ويغزى ويرمى اما الماضي فتحذف

اللام منه

زوا وانفتح ما قبلها وتثبت في غيرها صح

اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا
فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون
غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن
غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا
رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن
رميت رمينا ورضي رضيا رضوا رضيت
رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما
رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا
سرووا الخ وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا
ورموا وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير
اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح

ما قبلها ابقى على الفتحة وان ضم او كسر ضم
واصل رضوا رضيوا فثقلت حركة الياء
الى الضاد وحذفت الياء الساكنين
واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف
في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى وتحذف
في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت
الالف في النصب وتسقط الجازم والناصب
النونات الا نون جمع المونث فتقول
لم يغز لم يغزوا ولم يرم لم يرميا ولم يرض لم يرضيا
ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام
الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث

ويحذف من فعل جماعة الذكور وفعل
الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان
يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان
تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو
نغزو واستوى فيه لفظ جماعة
الذكور والاناث في الخطاب
والغيبة جميعا لكن التقدير مختلف فوزن
جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع
المونث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي
يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين
ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان

ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون

فنقل بكسر الميم يرضوا وهكذا حكم كل ما كان

قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي

ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي ويعروري

وتقول بالفتح يرضى يرضيان يرضون

ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان

ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى

نرضى وهكذا قياس نحو يتمطى ويتصابى

ويتغلسى ولفظ الواحدة المؤنث في

الخطاب كلفظ الجمع في باب يرمي

ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة

تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن و

تفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا

اغزي اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا

ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا

ارضي ارضيا ارضين واذا ادخلت

عليه نون التاكيد اعيدت اللام فقلت

اغزون وارمين وارضين واسم

الفاعل منها غاز غازيان غازون

غازية غازيتان غازيات وغواز

وكذلك رام وراض واصل غاز

غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار

ما قبلها كما قلبت في نحو غزيّ ثم قالوا غازية
لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية
وتقول في مفعول من الواو مغزوّ ومن الياء
مرميّ تقلب واوه ياءً وتكسر
ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
والاولى منهما ساكنة قلبت الواو
ياءً وادغمت الياء في الياء وتقول
في فعول من الواو عدوّ ومن الياء
بغيّ وفي فعيل من الواو صبيّ ومن الياء
شريّ والمزيد فيه تقلب واوه ياءً لان
كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم

يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياءً فتقول
اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي
وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت
ولذلك تغازينا وتراجينا والرابع المعتل
العين واللام ويقال له اللفيف المقرون
فتقول شوى يشوي شيّا مثل رمى يرمي
رميا وقوي يقوى قوة ومن روي يروى
ريّا مثل رضي يرضى رضيا فهو ريان
وامرأة ريّا مثل عطشان وعطشى وأروى
كأعطى وحيي كرضي وحيي يحيى حيوة فهو
حيّ وحيا وحيا فهما حيان وحيوا وحيوا

فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا
والامر احي كارض واحيي يحيي احياء
وحاي يحاي محاياة واستحيي يستحيي استحياء
ومنهم من يقول استحي يستحي استحاء والامر استح
وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فيما
لا ادري والخامس المعتل الفاء واللام ويقال
اللفيف المفروق فتقول وقى كرمى يقي يقيان
يقون ق وتقول في الامر ق فيبقى على حرف واحد
ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه فيا قوا قي
قيا قين وتقول بالتاكيد قين قيان قن
قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن

وتقول وجي يوجي كرضي يرضي ايج كارض
والسادس المعتل الفاء والعين كيين في اسم
مكان ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل
والسابع المعتل الفاء والعين واللام
وذلك واو ويا ولاسمي الحرفين **فصل**
في المهموز حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لان
الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت
غير اول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول
أمل يامل مثل كنصر ينصر او مثل كانصر تقلب الهمزة
داوا الا ان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة
وثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها

كا من وار من وايماناً فان كانت الاولى
همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل
اذا انفتح ما قبلها مثل وأمن وحذفوا الهمزة وهر فعلدن
في خذ وكل ومر على غير قياس لكثرة الاستعمال
وقد يجيء أمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى
ادرزه
وأمر اهلك بالصلوة وازر ياءي زرو هناء
يرهناء كضرب يضرب ايزر كاضرب دني الام
وادب ياء وب كمكرم يكرم اودب وسل
منه باك حسد بحث
شيئل كمنع يمنع السئل ويجوز سال يسال
وآب يؤوب وساء يسوء كصان يصون
وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء وسا

واو بتو كدعا يدعو واقي ياء لنه كرمي يرمي
ايت ومنهم من يقول شبيهاً له بخذ
دوار ياء كوقي يقي ق واوي ياء درا كشوي
يشوي شيا ونأى ينأى كرعي يرعى ولذا قياس
يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة
في مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان
يرين اتفق في خطاب المؤنث لفظ
الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفعين والجمع
تفعلن فاذا امرت منه قلت على الاصل
اي بنيت الامر فتوي
ارء كارع وعلى الحذف ر ويلزمه الهاء
اي الامر منه ري يرى
في الوقف كقوله ره ريا روا ري ريا رين وباء

وبالتاكيد رينّ ريانّ رونّ رينّ ريانّ
رينانّ وبالخفيفة رين رون رين فهو راءٍ
راءٍ يان راؤون كراعٍ راعيان راعون
وذاك مرئيّ كمرعيّ وبناء افعل منه مخالف
لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة اراءً
وارأية فهو مُرٍ مريان مرون مرية مريتان
مريات وذاك مُرى مريان مرون مراة
مراتان مريات والامر منه ارِ اريا اروا اري
اريا ارين وبالتاكيد ارينّ اريانّ ارنّ
ارنّ اريانّ ارينانّ وبالخفيفة ارين
ارن ارن والنهي لاترِ لاتريا لاتروا لاتري

7

لاتريا لاترين وبالتاكيد لاترينّ لاتريانّ
لاترنّ لاترنّ لاتريانّ لاترينانّ وتقول
في افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار وائتلى
كاقتضى **فصل** في بناء اسمي الزمان والمكان
من يفعِل بكسر العين على مفعِل بكسر العين
كالمجلس والمبيت ومن يفعُل ويفعَل بفتح العين
وضمها على مفعَل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب
والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب
والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن
والمنسك والمنبت والمسقط وحكي في بعضها
الفتح واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيحا

والمكان اسم الزمان صح

الفاء واللام فمن المعتل الفاء مكسور ابدا
كالموضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح
ابدا كالمأوى والمرمى وقد تدخل على بعضها تاء
التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ
المقبرة والمشرقة بالضم وما زاد على الثلاثة
كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر
الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي
المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة
ومذئبة ومبطخة ومقثأة واما اسم الآلة
وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول
الاثر اليه فيجيء على مثال محلب ومكسحة

ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة
على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ
مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة
ومحرضة مضمومة الميم والعين وقد جاء
مدق ومدقة على القياس **تنبيه**
المرة من مصدر الثلاثي المجرد
يكون على فعلة بالفتح تقول ضربت
ضربة وقمت قومة وما زاد على
الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاءة
والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث
منها فالوصف بالواحدة كقولك

رحمته رحمة واحدة وذوجته

دوجة واحدة والفعلة بالكسر

للنوع من الفعل

فتقول حسن

الطعمة و

الجلسة

تمت هذه

النسخة

الشريفة

عن يد العبد الفقير المحتاج الى ربه القدير الشريف

عثمان بن الياس البندركلي عفي عنهما العارفي

٧٢

مُحَصِّلَهٔ اِشْتِهَادْ مَنْ صَرَفَا وَ لَنْ نُحِبَّهُ اُشْقِرَاءْ اُویُوزْنِیشْ بِلَا..

سُوَلَاسِی مُجَرَّدْ اِیحُودْ اَلْتِی بِالْکِتَابْ اَسَمْ تُرْتِیبَا اسدوب

کُبَی اوزه‌رِه لَنْ دِیَا اَوْ تَرَبِّنْ تُرْتُرْتْ اِلْتَبْ جَزْکِ لِکْدِحْ

الموفق هو جعل الاسباب متوافقة للمطر وحاصل توجيه الاسباب بحرمة نحو المسببات ودفع العرف جعل الله فيز عبادة موافقا بالمحبة وبرضاه وقيل خلق القدرة في العبد على الطاعة وقيل خلق الطاعة وقيل الدعوة الى الطاعة

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم

مُحِبُّ اَشْقِرَاءْ

کی دیدی اوزه‌ره

وضع نحو صرفه ... کن ابن عربی ... حل العاصمات ...

اشقراء

البیجاء

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب

والصلوة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب

وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب

اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية

اي بعد الفراغ من حمد الله والصلوة على رسوله على سبيل القصد على آله واصحابه على سبيل التبع منه

وانّ احد اركانها التصريف لانه به يصير العليم

اي بسبب التصريف

بالافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال

على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي

ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف

الوسيلة عبارة عما يتوصل بها الى المطلوب والمقصود وهي السبب الموصل للمقصود الاقصى والمراد منها هنا القوة الحاصلة لاستخراج المسائل العربيات وانفهام المعاني الدقائق عن الالفاظ الموثوقة لوجود بسبب قراءة علوم العربية منه

وهو ستة ابواب الاول فعَل يفعُل بفتح العين

في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعَل يفعِل

بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر والثالث

فعَل يفعَل بفتح العين في الماضي والغابر والرابع

فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر

والخامس فعُل يفعُل بضم العين في الماضي والغابر

والسادس فعِل يفعِل بكسر العين في الماضي والغابر

وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون

الا عينه او لامه احدا من حروف الحلق الا ابى

يابى شاذ وحروف الحلق ستة الخاء

والحاء والعين والغين والهاء والهمزة و

والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب
يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل
وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى
نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان
مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي
اربعة عشر بابا وهي على ثلاثة انواع رباعي
وخماسي وسداسي فالرباعي ثلاثة ابواب
افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة
ابواب انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد اللام
وتفعّل بتشديد العين وتفاعل والسداسي ستة

ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو
وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي
ثلاثة ابواب افعنلل وافعللّ بتشديد اللام
الاخيرة وتفعلل فصل في الوجوه التي اشتدت
الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي
والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم
المفعول واما المصدر فلا يخلو من ان يكون
ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي
ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب
ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي
ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فنقول

في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحًا او مضمومًا

فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مَفعَل بفتح

الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع و

الموقب والمسجد والمشرق والمسكن والمجزر والمنبت

والمنسك والمرفق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين

وان كان القياس الفتح وان كان مكسور

العين فالمصدر الميمي منه مَفعَل بفتح الميم والعين

وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران

وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه

مَفعِل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف

والمضاعف والمهموز واما في الناقص فالمصدر

اي لا يجيء المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين في بعض المواضع مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا او مضموما بل يجيء بكسرها لكن ذلك على الشذوذ وذا مخالف للقياس لا الاستعمال وهو المراد منه هاهنا

بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل فيهما لمكان الجمع وزمانه وللمصدر الميمي ومنه المحرة بكسر الميم الثاني كما اشرنا

اي والاحكام المذكورة ان المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من الفعل الذي كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما ولو كان عينه مكسورا على وزن مفعل بالفتح للمصدر الميمي وعلى وزن مفعل بالكسر للمكان والزمان

الميمي والزمان

الميمي والزمان والمكان منه مَفعَل بفتح العين وسكون

الفاء من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مَفعِل بكسر

العين من جميع الابواب واللفيف المقرون

كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء

وان كان الفعل زائدا على الثلاثة فالمصدر الميمي

والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب

يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب

الا انك ابتدأت حرف المضارعة بالميم

المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين

واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا

او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير

اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا

من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية مذكراً
كان او مؤنثاً ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن
في البواقي في جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح في جميع
الابواب الا من الابواب الخماسية والسداسية التي
في اولها همزة وصل وهمزة الوصل همزة
ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين
واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضي
والمصدر والامر من الخماسي والسداسي والامر الحاضر
من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة
الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء
الا ما اتصل به لام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان

في الابتدا

او سداسياً كان ثلاثياً او رباعياً او مزيداً [illegible]
مثل النعوت في نصر والعاني [illegible] والرابع [illegible] دحرج
[illegible] وغيرها من [illegible] والهمزة [illegible]
[illegible] والثالث في [illegible]
وانما اسكنت آخره عند اتصاله بالنون
والتاء فراراً عن توالي الحركات الاربع
فيما هو كالكلمة الواحدة اعني تلفظ
الفعل فاعله منه

[illegible]

في الابتداء وما يكون في اول الامر من فعل بضم العين
فانها مضمومة في الابتداء تبعاً للعين وكذلك مضمومة
في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي وان كان
الفعل مجهولاً فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان
في المعروف فالحرف التي قبل الاخير يكون
مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي
مضموم واما المضارع فهو الذي في اوله حرف
من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك
الحرف زائداً على الماضي وحروف المضارعة مفتوحة
في المعروف في جميع الابواب الا من الرباعي اي
رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل الآخر

الفعل المضارع مكسورة الا في الرباعي والخماسي

والسداسي الا ما كان من تفعّل وتفاعل وتفعلل فانه

مفتوح فيهن وفي المجهول حرف المضارع مضموم

والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله

ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف

والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم

يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على

لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم

فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر والواحدة

المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيح وسقوط

وهي المفرد المذكر سواء كان غائبا او حاضرا او المفرد المؤنث الغائبة

لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان

نونها

اما

نونها ثابتة في الجزم وغيره فلام الحاضر المعروف

اي الطريق في اخذه

امر الحاضر المعلوم ان تحذف منه اي من مضارع الحاضر حرف المضارع مطلوب

ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة

الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا

وان كان متحركا فلا تسكن آخره وهو مبني على

الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما

الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان

مفتوحا فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا

اي آخره وان كان مضموما فوزنه ص

فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة

اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاي وكسر الميم

واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حُمر بضم

الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية

حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث
بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث
وجمعها عطاش بكسر العين وتثنية عطشان
عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واقتصرت
بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما
المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا
الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثي في المصدر الميمي
واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب
وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم
القاف ومدرار ومكثير ولقنة بضم اللام وفتح
العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير

يصير بمعنى

يصير بمعنى المفعول **فصل** في تصريف الافعال الصحيحة

تتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من
المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة
للغائب وتثنيته للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة
ووجهان للمتكلم رجلا كان او امراة غير انه لا يأتي
الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل
تتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة
الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول تتصرف
على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع
المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة
تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول

والمخففة كذلك غير انهما لا تدخل في التثنية وجمع
المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة
الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما
وما قبلهما مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم
في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي
نصرن نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت
نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت
نصرنا ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ ومثال
المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران
ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران
تنصرن انصر ننصر ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون

الى آخره مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا ٨١
لتنصر لتنصرا لينصرن مثال الامر الحاضر انصر انصرا
انصروا انصري انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري
لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر وكذلك النهي المعروف
والمجهول الا انه زيد في اوله لا فتقول بنون
التاكيد المشددة لينصرن لينصران لينصرن
لتنصرن لتنصران لينصرنان انصرن انصران
انصرن انصرن انصران انصرنان وكذلك
المجهول الا انه [illegible] بضم حرف المضارعة وفتح
الصاد فيه وفي المخففة لينصرن لينصرن لتنصرن

وفي المخاطب انصُرَنَّ انصُرُنَّ انصُرِنَّ وكذا المجهول
غير انه باللام وبضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه
وكذلك النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل
ناصر ناصران ناصرون نُصّار ونُصَّر بضم النون
وفتح الصاد والتشديد فيهما ونَصَرَة بفتح النون
والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات
ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون
ومناصر منصورة منصورتان منصورات مثال
الرباعي المجرد دحرج يدحرج بكسر الراء دحرجة
بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون
الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج والامر دحرج

والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء ولذا التصريف
الملحقات مثال الرباعي المزيد فيه اخرج يخرج
اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهي
بفتح الراء
لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة
من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس
المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول
والنهي والامر الغائب وخرّج يخرّج تخريجا وتخرجة بكسر الراء
وفتح التاء فيهما فهو مخرّج بكسر الراء وذاك مخرّج والامر خرّج
والنهي لا تخرّج بضم التاء وكسر الراء فيهما والراء مشددة
في الجميع وخاصم يخاصم بكسر الصاد فخاصمة بفتح الصاد
وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر

عاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم مثال
الخماسي انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر
وذاك منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر
بكسر السين فيهما واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب
بكسر السين وذاك مكتسب بفتح السين والامر اكتسب
والنهي لا تكتسب واصفر يصفر اصفرارا فهو مصفر
(السين صح)
وذاك مصفر به والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح
(بفتح الفاء فيهما صح)
الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا
بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر
بفتح السين والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح
السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا

بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح
بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام
فيهما واما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر
كتكسر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت
التاء فيهما ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الابتداء
بهما لان الساكن لا يبتدا به وتصريفه ادثر يدثر
بفتح الثاء فيهما ادثارا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء
وذاك مدثر بفتح الثاء والامر ادثر والنهي لا تدثر
بفتح الثاء فيهما والتشديد في الجميع واثاقل يثاقل
بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل
بكسر القاف وذاك مثاقل بفتح القاف والامر

[illegible]

اثاقل والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء
مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء
فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء
فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج به بفتح الراء
والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما
مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر وذاك مستغفر بفتح
بكسر الفاء
الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء
فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب
وذاك مشهاب به والامر اشهاب والنهي
لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن

يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن
بكسر الدال الثانية وذاك مغدودن بفتح الدال
الثانية والامر اغدودن والنهي لا تغدودن
بكسر الدال الثانية فيهما واجلوذ يجلوذ
بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ بكسر
الواو وذاك مجلوذ بفتح الواو والامر اجلوذ
والنهي لا تجلوذ بكسر الواو فيهما والواو مشددة
في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكا فهو مسحنكك بكسر الكاف الاولى
وذاك مسحنكك بفتح الكاف الاولى والامر
اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى

فيهما واسلنقى يسلنقى بكسر القاف اسلنقاءً فهو مسلنقٍ
بكسر القاف وذاك مسلنقًى بفتح القاف والامر اسلنقِ
والنهي لا تسلنقِ بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر اقشعرارًا
اي في الامر والنهي
بسكون العين فهو مقشعر بكسر العين وذاك مقشعر به
بفتح العين والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين
فيهما والراء مشددة في الجميع الا في المصدر

فصل

في الفوائد اللازم يصير متعديًا باحد ثلاثة اسباب
بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره وتشديد
عينه نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به من الدار
ويحذف التاء من تفعلل وتفعّل مشددة العين ومكررة
اللام والمتعدي يصير لازمًا بحذف اسباب التعدية ونقله

الى باب

الى باب انكسر وباب فعلل يصير لازمًا بزيادة التاء
في اوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم
من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي بخلافه
وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناظلته الا قليلًا
نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضًا
يكون بين الاثنين فصاعدًا نحو تدافعنا ولمشاركة
الجماعة نحو تصالح القوم قومًا بين اثنين وقد يكون
لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت
المرض وليس مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفًا من حروف الا
طباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل
طاءً نحو اصطبر واضطرب واطّرد واظطهر واذا كان
اصله اصتبر واضترب واطترد واظتهر

اقتعل ادجم

فاء افتعل دالاً او ذالاً او زاءً يغير التاء دالاً نحو
ادّمع وادّكر بادغام الذال في الدال وازدجر وان كان
اصله ادتمع ادتكر ازتجر
الفاء واواً او ياءً او ثاءً قلبت الواو والياء والثاء
تاءً ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتّعد واتّسر واثّغر
اصله اوتعد ايتسر
والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها
اليوم تنساه فاذا كانت كلمة وعددها زائدة على ثلاثة
احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان
لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعي كلها
متعدٍّ الا دربخ وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلاثة
ابواب افتعل وتفعّل وتفاعل فانها مشترك بين
اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا باب

استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتان
من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرندا واغرندا
معناهما غلبه وقهره وهمزة افعل يجيء لمعانٍ
للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اي
صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته
بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اي حان وقت
حصاده وللازالة نحو اشكيته اي ازلت
عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل
اذا دخل في الصباح وللتكثير نحو البن الرجل اذا كثر
عنده اللبن وسين استفعل يجيء لمعانٍ
للطلب نحو استغفر الله اي طلب المغفرة من الله و

وللسؤال نحو استخبر اي سأل الخبر وللتحويل نحو
استخل الخمر خلا اي انقلب الخمر خلا وللاعتقاد
نحو استكرمته اي اعتقدت انه كريم وللوجدان
نحو استجدت شيئا اي وجدته جيدا وللتسليم
وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا
انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد
والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف وكل
فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف يسمى مثالا
ومثالا نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى اجوف
نحو قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا
نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف

فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون
نحو قوي وحيي وطوى وحايي وان كان فاؤه
ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى وولي وكل فعل
عينه ولامه او فاؤه من جنس واحد وادغم اولهما
في الآخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو سر يسر
ومد يمد وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله
يسمى مهموز الفاء نحو اخذ يأخذ وان كان
في وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل يسأل وان كان
في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ ويقرأ وكل فعل
خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد عرفت
بحثه في باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام

الستة على سبيل الاختصار باب المعتلات
والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا كقال وكال ومثالهما
من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا
ورميا ولا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا من
جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو
الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا في موضع
يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما الى
ما قبلهما كاقام وابان وتقلب في الجمع غزوا ورموا
والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة

والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع
الساكنين فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنيتهما
للمؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا
قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فحذف الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء
ساكنة في الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها
عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا
وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن
والاصل قولن وكيلن فقلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف المقلوبة
لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح

ثم نقلت حركة القاف الى الضمة و حركة الكاف

القاف والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو
المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة لان المتولد
من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها
ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة
فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا
انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر والاصل
ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل
قول فاستثقلت ضمة القاف فنقل كسرة الواو
الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة
ثم قلبت الواو ياء والواو المتحركة اذا وقعت في اول

فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو

لان واو الساكنة اذا انكسر ما قبلها
قلبت ياء فصارت قبل الواو المتحركة

الكلمة

٨٨

الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل
غبو من الغباوة وهي عكس الاول [illegible] ودعي
والاصل دعو وقوي والاصل قوو بكسر ما قبل الواو
والطرفي في الكل وتقول في جمع المذكر من مجهول
الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء
ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء
لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو
وياء متحركتين في يكون ما قبلهما فالصحيح ساكنا
نقلت حركتها الى الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
والاصل يقول ويكيل ويخوف بسكون ما قبلها
في الكل وانما قلبت واو نحو يخوف الفا لتكون سكونها

غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء متحركتين
اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما فا متحركة سكنتا
ما لم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال
الضمة على الواو والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشي
لتحركهما بالضمة وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها ويتحرك الواو والياء اذا كان منصوبا
نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما
وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل
يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت
الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء

ولو وقعتا في لام الفعل وقلبت ياء يخشيون
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان
الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان
قبل واو الجمع وضمت الميم من يرمون لتصحيح واو الجمع
وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين
فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة عليها قبل
كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت
الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم
الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي
قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان
احدهما الف اسم الفاعل والثاني الالف المقلوبة

من عين الفعل فقلبت الالف المنقلبة من عين الفعل
همزة وكذلك كائل وهو اسم الفاعل من الناقص منصوب
في حالة النصب نحو رايت غازيا وراميا فلا تتغير
وتتغير في حالة الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت
بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت
الياء كما ذكرنا فاجتمع الساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء وبقي التنوين فنقلت التنوين
الى ما قبلها فان ادخلت عليه الالف واللام تسقط
التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي
والرامي ومررت بالغازي والرامي وتتغير في مفعول
الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به ما ذكرنا في

وتتغير في بناء الياء في مكيل والاصل مكيول فنقلت
حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت
الكاف صارت واو المفعول ياء فاذا اجتمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمعت
الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت
الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت
الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي
ومخشوي وتتغير في امر الغائب من الاجوف ليقل و
الاصل ليقول وفي المخاطب قل والاصل اقول فنقلت

وحركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون
اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية
قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول في امر الغايب
من الناقص ليغزُ ولم يرمِ وفي المخاطب اغزُ وارمِ بحذف
الواو والياء فيهما لان جزم الناقص ووقفه
سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو
ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات لان هن
فروع الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل
والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة
ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر

نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر
نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر
نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد
وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو
من باب فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
في لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف
المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو طوى يطوي واما اللفيف
المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام
فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره قِهِ
فحذف فاء فعله كالمعتل وحذف لام فعله في الجزم

والوقف كالناقص فبقي القاف مكسورة فزيدت
الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول
في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنثة
قي وفي الجمع قين واما المضاعف اذا كان
عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلاهما متحركتين
فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم بقيت ساكنة
فادغمت في الثانية فان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة
فالاظهار لازم نحو مددن الى مددنا وان
كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة

الدال
الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها ثم فتحت لان الفتح اخف الحركات
ويجوز تحريكها بالضم اتباعا للعين والكسر كما يذكر
في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال
ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال والميم مضمومة في الثلاث
ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل بكسر
العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة
فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح
العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين
مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول
من افعل احب يحب والاصل احبب يحبب فنقلت حركة

الياء الى الهاء وادغمت الباء في الباء فيهما وتقول
في الامر اجب واجبب بالادغام والاظهار
وكلما ادغمت حرفا ادخل بذلك تشديدا
المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها
على حالها ويجوز قلبها فان كان مكسورا قلبت
ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن
وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تتغير كالصحيح
نحو قرء وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز
تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها
مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسئل

القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت
الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ
باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل
والامر خذ وكل ومر على غير القياس وباقي تصريف
المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير
الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها
في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس
الى ابدال حرف او نقل او اسكان
فافعل والا صرف الفعل غير الصحيح
كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير
المعتلات في مع وجود المقتضي

كغورى واعتورى استوى وغير ذلك

فبعضها لا تتغير لصحة

البناء وبعضها للعلة

اى تمت الكتاب

بعون الله

الملك

الوهاب

٣٢

علم الله لفظ تحير فيه الافهام كما تحيرت في ذاته وصفاته حيث ذهب بعض الى انه علم جامد
ليس مشتقا ولا اشتق منه كذاته العظيمة لانه لم يلد ولم يولد وهذا قول ابي حنيفة
واتباعه محمد بن الحسن وابي سليمان والغزالي والخليل النحوي وسيبويه وذهب بعض الى انه
اسم مشتق صار علما بالغلبة وان اصله اله والهمزة فيه اصلية او ولاه من وله اذا تحير وتخبط
عقله وهمزته منقلبة عن واو كهمزة اعاء ووشاح اشاح او اصله لاه مصدر لاه يليه ليها اذا احتجب
او ارتفع لانه تعالى محجوب عن ادراك الابصار ومرتفع على كل شيء وعلى الاول وهو ان اصله — اي لفظة الله
اله باصالة الهمزة اما مشتق من اله الهة كعبد عبادة ومعنى او من اله بالكسر فيه دفيما ياتي
بعده اذ تحير العقول تحير في معرفته او من الهت الى فلان اي سكنت اليه لان القلوب
تطمئن بذكره والارواح تسكن في معرفته او من اله اذا فزع

اِسكَدَرَه يُسكَدِرُه اِسكِدَارًا فهو مُسكَدِرٌ فيه اِسكِدَارَةً واحِدَةً
اِسكِدَارَةً شَدِيدَةً اُسكُدَارِي اَشُدُّ — عبادت الجي

يا دِرَّه امر حاظر من باب اقشعر ابودرره يبودر يبودران يبودرون
تبودريسون امر الملق مراد ايدك

فعل اصلنده فعله بيدي سولا سنه مجرد ايدي

بز دليدك ثلاثي مجردي مزيد قلوب نقل ايدور

رباعي برباعيد نقلده فايده ور حرف قايده نه ميش

دولت بر همزه زياده اتمك ايتمش بز دخي اولت

بر همزه زياده اتدك افعل اولدي افعل فعل ماضي

يو فعل فعل مضارع افعالا كلر مصدر بو باب

افعال بابيدر تمت تمام

افعل اولديسه بوده

و نوع اول

انفعال افتعال افعلال

تفعل تفاعل

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

س

ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا

ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول منه

فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون

عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدي نصر زيد عمروا ومثال اللازم نحو خرج زيد

المتعدي هو ما يتجاوز فيه فعل الفاعل الى المفعول به

واللازم هو ما لم يتجاوز فيه فعل الفاعل الى المفعول به

بل وقع في الفاعل على نفسه الباب الثاني فعل يفعل

موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون

عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع

وبناؤه للتعدية غالبا اكثريا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمروا ومثال اللازم

نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه

فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله

مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون

عين فعله او لامه احدا من حروف الحلق

وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين

والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا

وقد يكون لازما فمثال المتعدي نحو فتح زيد الباب

ومثال اللازم نحو ذهب زيد **الباب الرابع**
فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين
فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد
(اي خاف زيد)
الباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ موزونه حسن
يحسن وعلامته ان يكون عين فعله
مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون
الا لازما نحو حسن زيد **الباب السادس** فَعِلَ
يَفْعِلُ موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه
للتعدية

دردنجی باب مقدم اولان شیحچه بابکه اوزرینه بنجون دیرا فتحه اخف وکانه نهر الکتابا
بشنجی باب مقدم اولان شیحچه بابکه اوزرینه بنجون دیرا ضمه جمع اولنشدر الکتابا

للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو حسب زيد عمروا فاضلا ومثال اللازم نحو
ورث زيد **وانتهى خبر** (بابا) مذهب لما زاد على
الثلاثي وهو على ثلثة انواع **النوع الاول** وهو
لما زاد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو على ثلثة
ابواب **الباب الاول** افعل يفعل افعالا
موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو اكرم زيد عمروا ومثال اللازم نحو اصبح
الرجل **الباب الثاني** فعّل يفعّل موزونه فرّح يفرّح

نحو بحاً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس
عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل
اي التكثير
نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو
موّتت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد
الابواب **الباب الثالث** فاعل يفاعل مفاعلة وفعالاً
موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالاً وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالباً
وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد
عمرواً ومثال الواحد نحو قاتلهم الله **النوع الثاني** وهو

ما زيد ف

ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب **الباب**
الاول انفعل موزونه انكسر ينكسر انكساراً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة
حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت
الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل
حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي **الباب الثاني**
افتعل موزونه اجتمع يجتمع اجتماعاً وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء
بين الفاء والعين وبناؤه ايضاً للمطاوعة نحو
جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل فان اجتماع الابل

مطاوعة معناسي فعل متعدي
تعلقندن حاصل اولان
شي اثر حصولنه دلو
مطاوعة

انتزيخصص عن تعلق الجمع الذي هو الفعل المتعدي
الباب الثالث افعلّ موزونه احمرّ يحمرّ احمرارًا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وحرف آخر زائدة من جنس لامه
فعله وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب
ومثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال العيوب
نحو اعورّ زيد الباب الرابع تفعّل موزونه تكلّم يتكلّم
تكلّمًا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين
من جنس عين فعله وبناؤه للتكلّف ومعنى التكلّف
تحصيل المطلوب شيئًا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة

بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل موزونه
تباعد يتباعد تباعدًا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
فصاعدًا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد
زيد عمروًا ومثال المشاركة فصاعدًا نحو تصالح
القوم النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة
احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول
استفعل موزونه نحو استخرج يستخرج استخراجًا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية

غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو استخرج

زيد المال ومثال اللازم استحجر الطين الباب الثاني

افعوعل موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وقيل

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة

الهمزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين فعله

بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال

عشب الارض اذا نبت وجه الارض في الجملة ويقال

اعشوشبت الارض اذا كثر نبات وجه الارض بالجملة الباب

الثالث افعوّل موزونه اجلوّز يجلوّز اجلوّازا

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة

الهمزة في اوله والواو بين العين واللام

وقيل بناؤه لطلب الفعل نحو استغفر الله اي طلب المغفرة منه

لطلب الفعل من الفاعل نحو استغفر الله

وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل

اذا سار سيرا سرعة ويقال اجلوّز الابل اذا

سار سيرا بزيادة سرعة في الجملة الباب الرابع افعالّ

موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة

الهمزة في اوله والالف بين العين واللام

وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه

ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ

من باب الافعلال لانه يقال احمر زيد اذا كان له

حمرة في الجملة ويقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة مبالغة

ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة

الباب الخامس افعلل موزونه اقعنسس
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف اصله
زيدت في اوله همزة الوصل ثم ادخل بين العين
واللام النون ثم كررت اللام فصار اقعنسس
وهو لازم الباب السادس افعنلى موزونه
اسلنقى وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
اصله سلق زيدت في اوله همزة الوصل ثم ادخل
بين العين واللام النون ثم الحق في آخره الياء
ثم قلبت الياء الفا فصار اسلنقى وهو لازم وواحد
منها للرباعي المجرد وهو باب واحد فوزنه
فعلل موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا

وعلامته

وعلامته بان يكون ماضيه على اربعة احرف
بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج
زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد وستة منها
الملحق بدحرج ويقال له الملحق بالرباعي الباب
وبناؤه اللازم نحو حوقل زيد
الاول فوعل موزونه حوقل يحوقل حوقلة و
حوقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين الفاء والعين الباب الثاني
وبناؤه للازم فقط نحو حوقل زيد
فيعل موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته
وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
بين الفاء والعين الباب الثالث فعول موزونه
وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد الكلام

جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين العين واللام **الباب الرابع** فعيل موزونه
عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين
واللام **الباب الخامس** فعلل موزونه جلبب يجلبب
جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام الفعل
في اخره **الباب السادس** فعلى موزونه سلقى يسلقى
سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره وبناؤه للتعدية
السته

الستة الملحقة بالرباعي ومعنى الالحاق الشيء بالشيء
اتحاد المصدرين الملحق والملحق به **وثلثة فيها ما زيد على الرباعي**
وهو على نوعين **النوع الاول** وهو ما زيد فيه حرف
واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه تفعلل موزونه
تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه
للمطاوعة كدحرجت الحجر فتدحرج **النوع الثاني** وهو
ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان **الباب الاول**
افعنلل موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام وبناؤه للمطاوعة

ایضا کو حرجمت الابل فاحرنجم ذالک الابل

الباب الثانی افعلل موزونه اقشعر یقشعر اقشعرارا

وعلامته ان یکون ماضیه علی ستة احرف بزیادة

الهمزة فی اوله وحرف آخر من جنس لام فعله وبناؤه

للمبالغة اللازم لانه یقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر

شعر جلده عند الرجل و یقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر

زیادة مبالغة وخمسة ملحق بدحرج الباب الاول تفعلل موزونه

تجلبب یتجلبب تجلببا وعلامته ان یکون ماضیه علی خمسة

احرف بزیادة التاء فی اوله وحرف آخر من جنس

لام فعله الباب الثانی تفوعل موزونه تجورب

یتجورب تجوربا وعلامته ان یکون ماضیه علی خمسة احرف

بزیادة التاء

بزیادة التاء فی اوله والواو بین الفاء والعین

وبناؤه اللازم فقط نحو تجلبب زید

الباب الثالث تفیعل موزونه تشیطن یتشیطن تشیطنا

وعلامته ان یکون ماضیه علی خمسة احرف بزیادة

التاء فی اوله والیاء بین الفاء والعین الباب الرابع

وبناؤه للازم فقط نحو تجورب زید

تفعول موزونه ترهوک یترهوک ترهوکا وعلامته

صالینمق صالینور

ان یکون ماضیه علی خمسة احرف بزیادة التاء فی اوله

والواو بین العین واللام الباب الخامس تفعلی موزونه

تسلقی یتسلقی تسلقیا وعلامته ان یکون ماضیه

علی خمسة احرف بزیادة التاء فی اوله والیاء فی آخره

اعلم ان حقیقة الالحاق فی هذه الملحقات

بزیادة غیر التاء مثلا الالحاق فی تجلبب انما هو بتکرار اللام

والتاء انما دخلت بمعنى المطاوعة كما كانت
في تدحرج لان الالحاق لا يكون من اول الكلمة
بل في وسطها او في اخرها على ما صرح في شرح المفصل
ابن حاجب شرح مفصل
واثنان للملحق باحرنجم الباب الاول افعنلل موزونه
اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام وحرف اخر من جنس
لام فعله في اخره الباب الثاني افعنلى موزونه
اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام والياء في آخره ثم اعلم ان الفعل

في هذه

فيتحصل
في هذه الابواب اما الثلاثي المجرد السالم نحو نصر
واما الثلاثي المجرد غير السالم نحو وعد واما الرباعي
المجرد السالم نحو دحرج واما الرباعي المجرد غير السالم
نحو وسوس واما الثلاثي المزيد فيه السالم نحو اكرم
واما الثلاثي المزيد فيه غير السالم نحو اوعد واما الرباعي
المزيد فيه السالم نحو تدحرج واما الرباعي المزيد فيه
غير السالم نحو توسوس وتمام هذه الاقسام
الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما الصحيح وهو الذي
ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف
العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف
نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة الفاء

صحيح مثال مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف

حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما
اجوف وهو الذي يكون في مقابلة العين حرف
من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص
وهو الذي يكون في مقابلة لام نحو حرف من حروف
العلة نحو غزى ورمى واما لفيف وهو الذي يكون
فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين
الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة
عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى والثاني
اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه
ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف
وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد

اصله مدد

اصله مدد وحذفت حركة دال الاولى لاجتماع
الحرفان من جنس واحد في كلمة واحدة يجب الادغام
فيه ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال
الاحد المتجانسين في الاخر وهو على ثلثة انواع
الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان
متحركتين او يكون الاول ساكنا والحرف الثاني
متحركا نحو مد يمد الثاني جائز وهو ان يكون الحرف
الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا
بكون عارض نحو لم يمد بحركة الدال اصله لم يمدد
وحركة الدال الثانية اما بالفتح او بالضم او بالكسر
لكون سكونها عارضا الثالث ممتنع وهو ان يكون

مد اصلنده مدد ... [illegible]

نقلت حركت الدال الاولى
الى ماقبلها لاجل الادغام

یا قاهر ذو البطش الشدید انت الذی لا یطاق انتقامه

ظنورووزه طاعتکم

الف لام اتصاله دلالت ایدر

تنوین انف صاله دلالت

ایدر کلمهٔ واحده هم اتصال

الاول من المتجانسین منهما والثانی ...

الاصل نحو مددت واما مهموز وهو ...

یکون احد حروفه من حروفها الاصلیة همزة نحو ...

وسائل وقراء وان کانت الهمزة فائه ...

مهموز الفاء وان کانت فی مقابلة

عینه یسمی مهموز العین وان کا

فی مقابلة لامه یسمی

مهموز اللام تمت

الکتاب

بعون الله

الوهاب

الملک

بسم الله الرحمن الرحيم

ای ساعر
۱۱

نَصَرَ
فعل ماضی معلوم مفرد مذکر غائب
معناسی یاردم ایتدی بر غائب ار کچمش
زمانده

یَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم مفرد مذکر غائب
معناسی یاردم ایدر بر غائب
ار شیمدیکی حالده یا کلجک
زمانده

نَصْرًا
مصدر غیر میمی معناسی
یاردم ایتمک

فَهُوَ نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی
یاردم ایدیجی بر ار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذکر
معناسی یاردم ایدلمش
بر ار

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع معلوم جحد مطلق
مفرد مذکر غائب
معناسی یاردم ایتمدی بر
غائب ار کچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم ایتمدی بر غائب ار
کچمش زمانده هنوز

مَا يَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم نفی حال مفرد
مذکر غائب معناسی یاردم
ایتمز بر غائب ار شیمدیکی حالده

لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم نفی استقبال مفرد مذکر غائب
معناسی یاردم ایتمز بر غائب
ار کلجک زمانده

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع معلوم تأکید نفی استقبال
مفرد مذکر غائب معناسی
البته یاردم ایتمز بر غائب
ار کلجک زمانده

لِيَنْصُرْ
امر غائب معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی یاردم ایتسون
بر غائب ار کلجک
زمانده

لَا يَنْصُرْ
نهی غائب معلوم مفرد
مذکر غائب معناسی یاردم
ایتمسون بر غائب ار
کلجک زمانده

اُنْصُرْ
امر حاضر معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسی یاردم ایت سن
بر حاضر ار کلجک زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهی حاضر معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسی یاردم ایتمه
سن بر حاضر ار کلجک
زمانده

مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مکان مفرد
مفرد معناسی یاردم ایدهجک زمان
یاردم ایتمک

۱۰۷

نَصْرَةً
بناء مره مفرد معناسی
بر کره یاردم ایتمک
لکن

نِصْرَةً
بناء نوع مفرد معناسی
بر درلو یاردم ایتمک
لکن

نُصَيْرٌ
اسم تصغیر مفرد معناسی
یاردم ایتجک

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد مذکر
معناسی یاردم ایتمکه
منسوب بر ار

نَصَّارٌ
مبالغه اسم فاعل مفرد
مذکر معناسی مبالغه ایله
یاردم ایدیجی بر ار

صیغ [illegible]

الامثلة المطردة من الماضی

اَنْصَرُ
اسم تفضیل مفرد مذکر
معناسی یاردم ایدیجی
بر ار

مَا اَنْصَرَهُ
فعل تعجب مفرد مذکر غائب
معناسی تعجب یاردم
ایتدی بر ار

وَاَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب مفرد مذکر غائب
معناسی تعجب یاردم
ایتدی بر ار

نَصَرَ
فعل ماضی معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی یاردم ایتدی
بر غائب ار کچمش
زمانده

نَصَرَا
فعل ماضی معلوم تثنیه مذکر غائب
معناسی یاردم ایتدیلر ایکی
غائب ار کچمش زمانده

نَصَرُوا
فعل ماضی معلوم جمع مذکر غائب
معناسی یاردم ایتدیلر
جمیع غائب ارلر
کچمش زمانده

نَصَرَتْ
فعل ماضی معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسی یاردم ایتدی
بر غائبه عورت
کچمش زمانده

نَصَرَتَا
فعل ماضی معلوم تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یاردم ایتدیلر
ایکی غائبه عورتلر
کچمش زمانده

نَصَرْنَ
[illegible]

نَصَرْتَ
فعل ماضی معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسی یاردم ایتدک
سن بر حاضر ار کچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی معلوم تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یاردم ایتدکز سز ایکی
حاضر ارلر کچمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضی معلوم جمع مذکر مخاطب
معناسی یاردم ایتدکز جمیع
حاضر ارلر کچمش زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضی معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتدك سن بر حاظره عورت گچمش زمانده

نَصَرْتُما
فعل ماضی معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتدکز سز ایکی حاظره عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتدکز سز جمیع حاظره عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتُ
فعل ماضی معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم اتدم بن گچمش زمانده

نَصَرْنا
فعل ماضی معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتدك بز گچمش زمانده

مثال المجهول من الماضی

نُصِرَ
فعل ماضی مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولندی بر غائب ار گچمش زمانده

نُصِرا
فعل ماضی مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولندیلر ایکی غائب ارلر گچمش زمانده

نُصِرُوا
فعل ماضی مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولندیلر جمیع غائب ارلر گچمش زمانده

نُصِرَتْ
فعل ماضی مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولندی بر غائبه عورت گچمش زمانده

نُصِرَتا
فعل ماضی مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولندیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْنَ
فعل ماضی مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولندیلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْتَ
فعل ماضی مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولندك سن بر حاظر ار گچمش زمانده

نُصِرْتُما
فعل ماضی مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولندکز سز ایکی حاظرلر گچمش زمانده

نُصِرْتُم
فعل ماضی مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولندکز سز جمیع حاظرلر گچمش زمانده

نُصِرْتِ
فعل ماضی مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندك سن بر حاظره عورت گچمش زمانده

نُصِرْتُما
فعل ماضی مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندکز سز ایکی حاظره عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندکز سز جمیع حاظره عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْتُ

نُصِرْتُ
فعل ماضی مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولندم بن گچمش زمانده

نُصِرْنا
فعل ماضی مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولندق بز گچمش زمانده

الأمثلة المطردة من المضارع

یَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

یَنْصُرانِ
فعل مضارع معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

یَنْصُرُونَ
فعل مضارع معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایدر بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرانِ
فعل مضارع معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

یَنْصُرْنَ
فعل مضارع معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسن بر حاظر ار شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرانِ
فعل مضارع معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسکز سز ایکی حاظرلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسکز جمیع حاظرلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرِینَ
فعل مضارع معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسن سن بر حاظره عورت شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرانِ
فعل مضارع معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسکز سز ایکی حاظره عورتلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسکز سز جمیع حاظره عورتلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایدرم بن شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

نَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایدرز بز شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

مثال المجهول من المضارع

تُنْصَرُ فعل مضارع مجهول مفرد مؤنث غائب معناسی یاردم اولنور بر غائب عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

يُنْصَرَانِ فعل مضارع مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنورلر ایکی غائب ایرلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

يُنْصَرُ فعل مضارع مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنور بر غائب ایر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرُ فعل مضارع مجهول مفرد مؤنث غائب معناسی یاردم اولنور بر غائب عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرَانِ فعل مضارع مجهول تثنیه مؤنث غائب معناسی یاردم اولنورلر ایکی غائب عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

يُنْصَرْنَ فعل مضارع مجهول جمع مؤنث غائب معناسی یاردم اولنورلر جمیع غائب عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرُ فعل مضارع مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسن سن بر حاضر ایر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرَانِ فعل مضارع مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسکز سز ایکی حاضر ایرلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرُونَ فعل مضارع مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسکز سز جمیع حاضر ایرلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرِينَ فعل مضارع مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنورسن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرَانِ فعل مضارع مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنورسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرْنَ فعل مضارع مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنورسکز سز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

أُنْصَرُ فعل مضارع مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

نُنْصَرُ فعل مضارع مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یاردم ایدیجی بر ایر

نَاصِرَانِ اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی یاردم ایدیجی ایکی ایرلر

نَاصِرُونَ اسم فاعل جمع مذکر مصحح معناسی یاردم ایدیجی جمیع ایرلر

نُصَّرٌ اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یاردم ایدیجی جمیع ایرلر

وَنُصَّارٌ اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یاردم ایدیجی جمیع ایرلر

وَنَصَرَةٌ اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یاردم ایدیجی جمیع ایرلر

نَاصِرَةٌ اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یاردم ایدیجی بر عورت

نَاصِرَتَانِ اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی یاردم ایدیجی ایکی عورتلر

نَاصِرَاتٌ اسم فاعل جمع مؤنث مصحح معناسی یاردم ایدیجی جمیع عورتلر

وَنَوَاصِرُ اسم فاعل جمع مؤنث مکسر معناسی یاردم ایدیجی جمیع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یاردم اولنمش بر ایر

رنج بل استقراء ٧ ٣ قیام

مَنْصُورَانِ اسم مفعول تثنیه مذکر معناسی یاردم اولنمش ایکی ایرلر

مَنْصُورُونَ اسم مفعول جمع مذکر مصحح معناسی یاردم اولنمش جمیع ایرلر

مَنْصُورَةٌ اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یاردم اولنمش بر عورت

مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی یاردم اولنمش ایکی عورتلر

مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث مصحح معناسی یاردم اولنمش جمیع عورتلر

وَمَنَاصِرُ اسم مفعول جمع مذکر مکسر معناسی یاردم اولنمش جمیع ایرلر

الامثلة المطردة من جحد مطلق

لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع معلوم جحد مطلق مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ایر کچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع معلوم جحد مطلق تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائب ایرلر کچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرُوا فعل مضارع معلوم جحد مطلق جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر جمیع غائب ایرلر کچمش زمانده

... کبی اشتقاق ایده
... اشتقاق ایده
... اسناد

لم تنصر
فعل مضارع معلوم جحد مطلق مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدی بر غائبه عورت کچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مطلق تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده

لم ینصرن
فعل مضارع معلوم جحد مطلق جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع معلوم جحد مطلق مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدک سن بر حاضر ار کچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مطلق تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع معلوم جحد مطلق جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدکز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده

لم تنصری
فعل مضارع معلوم جحد مطلق مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدک سن بر حاضره عورت کچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مطلق تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده

لم تنصرن
فعل مضارع معلوم جحد مطلق جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

لم انصر
فعل مضارع معلوم جحد مطلق نفس متکلم وحده معناسی یردم اتمدم بن کچمش زمانده

لم ننصر
فعل مضارع معلوم جحد مطلق نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتمدک بز کچمش زمانده

مثال المجهول من جحد المستغرق مطلق

لم ینصر
فعل مضارع مجهول جحد مطلق مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمدی بر غائب ار کچمش زمانده

لم ینصرا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده

لم ینصروا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع مجهول جحد مطلق مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده

لم ینصرن
فعل مضارع مجهول جحد مطلق جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع مجهول جحد مطلق مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدک سن بر حاضر ار کچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدکز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده

لم تنصری
فعل مضارع مجهول جحد مطلق مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدک سن بر حاضره عورت کچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده

لم تنصرن
فعل مضارع مجهول جحد مطلق جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

لم انصر
فعل مضارع مجهول جحد مطلق نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن کچمش زمانده

لم ننصر
فعل مضارع مجهول جحد مطلق نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمدق بز کچمش زمانده

مثال المطردة من جحد المستغرق

لما ینصر
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق مفرد مذکر غائب معناسی یردم اتمدی بر غائب ار کچمش زمانده

لما ینصرا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده

لما ینصروا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اتمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانده

لما تنصر
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدی بر غائبه عورت کچمش زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده

لما ینصرن
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانده

لما تنصر
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدک سن بر حاضر ار کچمش زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده

لما تنصروا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدکز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده

لما تنصري
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
مفرد مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اتمدڭ سن بر حاضره
عورت کچمش
زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم
اتمدیڭز سز ایکی حاضره
عورتلر کچمش زمانده

لما تنصرن
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اتمدیڭز سز جمیع حاضره
عورتلر کچمش
زمانده

لما انصر
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
نفس متکلم وحده معناسی
یردم اتمدم بن کچمش
زمانده

لما ننصر
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
نفس متکلم مع الغیر معناسی
یردم اتمدڭ بز کچمش
زمانده

مثال المجهول من جحد المستغرق

لما ینصر
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
مفرد مذکر غائب معناسی یردم
اولنمدی بر غائب ار
کچمش زمانده

لما ینصرا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
تثنیه مذکر غائب معناسی یردم
اولنمدیلر ایکی غائب ارلر
کچمش زمانده

لما ینصروا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
جمع مذکر غائب معناسی یردم
اولنمدیلر جمیع غائب ارلر
کچمش زمانده

لما تنصر
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
مفرد مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنمدی بر غائبه
عورت کچمش زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم
اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر
کچمش زمانده

لما ینصرن
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
جمع مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنمدیلر جمیع غائبه
عورتلر کچمش زمانده

لما تنصر
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
مفرد مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنمدڭ سن
بر حاضر ار کچمش
زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
تثنیه مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنمدیڭز سز ایکی
حاضر ارلر کچمش
زمانده

لما تنصروا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
جمع مذکر مخاطب معناسی یردم
اولنمدیڭز سز جمیع ارلر
کچمش زمانده

لما تنصري
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
مفرد مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنمدڭ سن
بر حاضره عورت
کچمش زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنمدیڭز سز ایکی
حاضره عورتلر
کچمش زمانده

لما تنصرن
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم
اولنمدیڭز سز جمیع حاضره
عورتلر کچمش
زمانده

لما انصر

ما انصر
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
نفس متکلم وحده معناسی
یردم اولنمدم بن
کچمش زمانده

لما ننصر
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
نفس متکلم مع الغیر معناسی
اولنمدڭ بز کچمش
زمانده

الامثلة المطردة من نفي حال

ما ینصر
فعل مضارع معلوم نفي حال
مفرد مذکر غائب معناسی
یردم اتمز بر غائب ار
شمدیکی حالده

ما ینصران
فعل مضارع معلوم نفي حال تثنیه
مذکر غائب معناسی یردم اتمزلر
ایکی غائب ارلر
شمدیکی حالده

ما ینصرون
فعل مضارع معلوم نفي حال جمع
مذکر غائب معناسی یردم اتمزلر
جمع غائب ارلر شمدیکی
حالده

ما تنصر
فعل مضارع معلوم نفي حال مفرد
مؤنث غائبه معناسی یردم
اتمز بر غائبه عورت
شمدیکی حالده

ما تنصران
فعل مضارع معلوم نفي حال
تثنیه مؤنث غائبه معناسی
یردم اتمزلر ایکی غائبه
عورتلر شمدیکی
حالده

ما ینصرن
فعل مضارع معلوم نفي حال
جمع مؤنث غائبه معناسی
یردم اتمزلر جمیع غائبه
عورتلر شمدیکی
حالده

ما تنصر
فعل مضارع معلوم نفي حال مفرد
مذکر مخاطب معناسی یردم
اتمزسن سن بر حاضر ار
شمدیکی حالده

ما تنصران
فعل مضارع معلوم نفي حال تثنیه مذکر
مخاطب معناسی یردم اتمزسکز سز
ایکی حاضر ارلر شمدیکی
حالده

ما تنصرون
فعل مضارع معلوم نفي حال جمیع مذکر
مخاطب معناسی یردم
اتمزسکز سز جمیع حاضر ارلر
شمدیکی حالده

ما تنصرین
فعل مضارع معلوم نفي حال مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اتمزسن سن بر حاضره
عورت شمدیکی
حالده

ما تنصران
فعل مضارع معلوم نفي حال تثنیه
مؤنث مخاطبه معناسی یردم
اتمزسکز سز ایکی حاضره
عورتلر شمدیکی حالده

ما تنصرن نفي حال
فعل مضارع معلوم جمیع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم اتمزسکز سز
جمیع حاضره عورتلر
شمدیکی حالده

مثال المجهول من نفي الحال

ما انصر
فعل مضارع معلوم نفي حال
نفس متکلم وحده معناسی
یردم اتمزم بن شمدیکی
حالده

ما ننصر
فعل مضارع معلوم نفي حال
نفس متکلم مع الغیر معناسی
یردم اتمز بز شمدیکی
حالده

ما يُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي حال مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنمز بر غائب ار شمدیکی حالده

ما يُنصَرانِ
فعل مضارع مجهول نفي حال تثنیه مذكر غائب معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده

ما يُنصَرونَ
فعل مضارع مجهول [illegible] مذكر غائب معناسی یردم [illegible] لر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده

ما تُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي حال مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز بر غائبه عورت شمدیکی حالده

ما تُنصَرانِ
فعل مضارع مجهول نفي حال تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده

ما يُنصَرْنَ
فعل مضارع مجهول نفي حال جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده

ما تُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي حال مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسن سن بر حاضر ار شمدیکی حالده

ما تُنصَرانِ
فعل مضارع مجهول نفي حال تثنیه مذكر مخاطب معناسی اولنمزسکز سز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده

ما تُنصَرونَ
فعل مضارع مجهول نفي حال جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکز سز جمیع حاضر ارلر شمدیکی حالده

ما تُنصَرِينَ
فعل مضارع مجهول نفي حال مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده

ما تُنصَرانِ
فعل مضارع مجهول نفي حال تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما تُنصَرْنَ
فعل مضارع مجهول نفي حال جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسکز سز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما أُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي حال نفس متكلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن شمدیکی حالده

ما نُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي حال نفس متكلم مع الغیر معناسی یردم اولنمزز بز شمدیکی حالده

الامثلة المطردة من نفي الاستقبال

لا يَنصُرُ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایتمز بر غائب ار كلجك زمانده

لا يَنصُرانِ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال تثنیه مذكر غائب معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر كلجك زمانده

لا يَنصُرونَ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال جمع مذكر غائب معناسی یردم ایتمزلر جمیع ارلر كلجك زمانده

لاتنف

لا تَنصُرُ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمز بر غائبه عورت كلجك زمانده

لا تَنصُرانِ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر كلجك زمانده

لا يَنصُرْنَ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر جمیع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لا تَنصُرُ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم ایتمزسن سن بر حاضر ار كلجك زمانده

لا تَنصُرانِ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال تثنیه مذكر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضر ارلر كلجك زمانده

لا تَنصُرونَ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال جمع مذكر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سز جمیع حاضر ارلر كلجك زمانده

لا تَنصُرِينَ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسن سن بر حاضره عورت كلجك زمانده

لا تَنصُرانِ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر كلجك زمانده

لا تَنصُرْنَ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سز جمیع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لا أَنصُرُ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال نفس متكلم وحده معناسی یردم ایتمزم بن كلجك زمانده

لا نَنصُرُ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال نفس متكلم مع الغیر معناسی یردم ایتمزز بز كلجك زمانده

مثال المجهول منه نفي الاستقبال

لا يُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنمز بر غائب ار كلجك زمانده

لا يُنصَرانِ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال تثنیه مذكر غائب معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر كلجك زمانده

لا يُنصَرونَ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال جمع مذكر غائب معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائب ارلر كلجك زمانده

لا تُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز بر غائبه عورت كلجك زمانده

لا تُنصَرانِ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر كلجك زمانده

لا يُنصَرْنَ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لَا تُنْصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال مفرد مذكر مخاطب معناسنه يردم اولنمزسن سن بر حاضر ار كلجك زمانده

لَا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال تثنيه مذكر مخاطب معناسنه يردم اولنمزسكز سز ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده

لَا تُنْصَرُونَ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال جمع مذكر مخاطب معناسنه يردم اولنمزسكز سز ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده

لَا تُنْصَرِينَ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه يردم اولنمزسن سن بر حاضره عورت كلجك زمانده

لَا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال تثنيه مؤنث مخاطبه معناسنه يردم اولنمزسكز سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال جمع مؤنث مخاطبه معناسنه يردم اولنمزسكز سز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَا أُنْصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال نفس متكلم وحده معناسنه يردم اولنمزم بن كلجك زمانده

لَا نُنْصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال نفس متكلم مع الغير معناسنه يردم اولنمزز بز كلجك زمانده

الاخبة المطردة تاكيد نفي الاستقبال

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال مفرد مذكر غائب معناسنه البته يردم ايتمز بر غائب ار كلجك زمانده

لَنْ يَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال تثنيه مذكر غائب معناسنه البته يردم ايتمزلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده

لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال جمع مذكر غائب معناسنه البته يردم ايتمزلر جميع غائب ارلر كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال مفرد مؤنث غائبه معناسنه البته يردم ايتمز بر غائبه عورت كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال تثنيه غائبه معناسنه البته يردم ايتمزلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال جمع مؤنث غائبه معناسنه البته يردم ايتمزلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال مفرد مذكر مخاطب معناسنه البته يردم ايتمزسن سن بر حاضر ار كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال تثنيه مذكر مخاطب معناسنه البته يردم ايتمزسكز سز ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال جمع مذكر مخاطب معناسنه البته يردم ايتمزسكز سز جميع حاضر ارلر كلجك زمانده

لن تنصري

لَنْ تَنْصُرِي
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه البته يردم ايتمزسن سن بر حاضره عورت كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال تثنيه مؤنث مخاطبه معناسنه البته يردم ايتمزسكز سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال جمع مؤنث مخاطبه معناسنه البته يردم ايتمزسكز سز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ أَنْصُرَ
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال نفس متكلم وحده معناسنه البته يردم ايتمزم بن كلجك زمانده

لَنْ نَنْصُرَ
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال نفس متكلم مع الغير معناسنه البته يردم ايتمزز بز كلجك زمانده

مثال المجهول تاكيد نفي الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي استقبال مفرد مذكر غائب معناسنه البته يردم اولنمز بر غائب ار كلجك زمانده

لَنْ يُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي استقبال تثنيه مذكر غائب معناسنه البته يردم اولنمزلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده

لَنْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي استقبال جمع مذكر غائب معناسنه البته يردم اولنمزلر جميع غائب ارلر كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَ
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي استقبال مفرد مؤنث غائبه معناسنه البته يردم اولنمز بر غائبه عورت كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي استقبال تثنيه مؤنث غائبه معناسنه البته يردم اولنمزلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده

لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي استقبال جمع مؤنث غائبه معناسنه البته يردم اولنمزلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَ
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي استقبال مفرد مذكر مخاطب معناسنه البته يردم اولنمزسن سن بر حاضر ار كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي استقبال تثنيه مذكر مخاطب معناسنه البته يردم اولنمزسكز سز ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي استقبال جمع مذكر مخاطب معناسنه البته يردم اولنمزسكز سز جميع حاضر ارلر كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرِي
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي استقبال مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه البته يردم اولنمزسن سن بر حاضره عورت كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي استقبال تثنيه مؤنث مخاطبه معناسنه البته يردم اولنمزسكز سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي استقبال جمع مؤنث مخاطبه معناسنه البته يردم اولنمزسكز سز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لن انصر
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي مستقبال نفس متكلم وحده معناسي البته يردم اولنمزن بن كلجك زمانده

لن ننصر
فعل مضارع مجهول تاكيد نفي مستقبال نفس متكلم مع الغير معناسي البته يردم اولنمز زبز كلجك زمانده

الامثلة المطردة من الامر الغائب

لينصر
امر غائب معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم اتسون بر غائب ار كلجك زمانده

لينصرا
امر غائب معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي يردم اتسونلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده

لينصروا
امر غائب معلوم جمع مذكر غائب معناسي يردم اتسونلر جميع غائب ارلر كلجك زمانده

لتنصر
امر غائب معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم اتسون بر غائبه عورت كلجك زمانده

لتنصرا
امر غائب معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي يردم اتسونلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده

لينصرن
امر غائب معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي يردم اتسونلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده

انصر
امر حاضر معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم ايتسن بر حاضر ار كلجك زمانده

انصرا
امر حاضر معلوم تثنيه [illegible] معناسي يردم [illegible] ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده

انصروا
امر حاضر معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي يردم ايدرسز جميع حاضر ارلر كلجك زمانده

انصري
امر حاضر معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم اتسون بر حاضره عورت كلجك زمانده

انصرا
امر حاضر معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايدك سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده

انصرن
امر حاضر معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايدرسز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

انصر
امر حاضر معلوم نفس متكلم وحده معناسي يردم ايدهيم بن كلجك زمانده

ننصر
امر حاضر معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي يردم ايدهلم بز كلجك زمانده

ومن المجهول الامر الغائب

لينصر

لينصر
امر غائب مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولنسون بر غائب ار كلجك زمانده

لينصرا
امر غائب مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يردم اولنسونلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده

لينصروا
امر غائب مجهول جمع مذكر غائب معناسي يردم اولنسونلر كلجك زمانده

لتنصر
امر غائب مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم اولنسون بر غائبه عورت كلجك زمانده

لتنصرا
امر غائب مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يردم اولنسونلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده

لينصرن
امر غائب مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يردم اولنسونلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لتنصر
امر حاضر مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اولنسون بر حاضر ار كلجك زمانده

لتنصرا
امر حاضر مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يردم اولنك سز ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده

لتنصروا
امر حاضر مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يردم اولنك سز جميع حاضر ارلر كلجك زمانده

لتنصري
امر حاضر مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولن سن بر حاضره عورت كلجك زمانده

لتنصرا
[illegible] تثنيه مؤنث [illegible] يردم اولنك سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده

لتنصرن
امر حاضر مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنك سز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لانصر
امر حاضر مجهول نفس متكلم وحده معناسي يردم اولنهيم بن كلجك زمانده

لننصر
امر حاضر مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي يردم اولنلم بز كلجك زمانده

الامثلة المطردة من نهي الغائب

لا ينصر
نهي غائب معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم اتمسون بر غائب ار كلجك زمانده

لا ينصرا
نهي غائب معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي يردم اتمسونلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده

لا ينصروا
نهي غائب معلوم جمع مذكر غائب معناسي يردم اتمسونلر جميع غائب ارلر كلجك زمانده

لا تنصر
نهی غائب معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اتمسون بر غائبه عورت کلجک زمانده

لا تنصرا
نهی غائب معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اتمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده

لا ینصرن
نهی غائب معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتمسونلر جمیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لا تنصر
نهی حاضر معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتمه سن بر حاضر ار کلجک زمانده

لا تنصرا
نهی حاضر معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتمکسز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصروا
نهی حاضر معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتمکسز جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصری
نهی حاضر معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمه سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لا تنصرا
نهی حاضر معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمکسز ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا تنصرن
نهی حاضر معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمکسز جمیع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا انصر
نهی حاضر معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم اتمیین بن کلجک زمانده

لا ننصر
نهی حاضر معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتمه یلم بز کلجک زمانده

ومن المجهول نهی الغایب

لا ینصر
نهی غائب مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنموله بر غائب ار کلجک زمانده

لا ینصرا
نهی غائب مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمسونلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده

لا ینصروا
نهی غائب مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمسونلر جمیع غائب ارلر کلجک زمانده

لا تنصر
نهی غائب مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمسون بر غائبه عورت کلجک زمانده

لا تنصرا
نهی غائب مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده

لا ینصرن
نهی غائب مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمسونلر جمیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لا تنصر

لا تنصر
نهی حاضر مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمه سن بر حاضر ار کلجک زمانده

لا تنصرا
نهی حاضر مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمکز سز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصروا
نهی حاضر مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمکز سز جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصری
نهی حاضر مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لا تنصرا
نهی حاضر مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا تنصرن
نهی حاضر مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمکز سز جمیع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا انصر
نهی حاضر مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمیم بن کلجک زمانده

لا ننصر
نهی حاضر مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمیلم بز کلجک زمانده

مثال اسم الزمان والمکان

مَنصَر
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی معناسی یردم ایدجک زمان یردم ایدجک مکان یردم اتمک

منصران
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه معناسی یردم ایدجک زمان یردم ایدجک مکانلر یردم اتمک

منصرات
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع معناسی یردم ایدجک زمانلر یردم ایدجک مکانلر یردم اتمک

مثال اسم الآلت

مِنصَر
اسم آلت مفرد معناسی یردم ایدجک بر آلت

منصران
اسم آلت تثنیه معناسی یردم ایدجک ایکی آلت

منصرات
اسم آلت جمع معناسی یردم ایدجک جمع آلت

مثال بناء المرة

نصرةٌ
بناء مره مفرد معناسی بر کره یردم اتمک

نصرتان
بناء مره تثنیه معناسی ایکی کره یردم اتمک

نصرات
بناء مره جمع معناسی نیجه کره یردم اتمک

مثال بناء النوع

نَصْرَة بناء نوع مفرد معناسی بر درلو یردم ایتمک

نَصْرَتَان بناء نوع تثنیه معناسی ایکی درلو یردم ایتمک

نَصَرَات بناء نوع جمع معناسی نجه درلو یردم ایتمک

مثال الاسم التصغیر

نُصَیْر اسم تصغیر مفرد معناسی یردم ایتجک

نُصَیْرَان اسم تصغیر تثنیه معناسی یردم ایتجک

نُصَیْرَات اسم تصغیر جمع معناسی نجه یردم ایتجک

مثال الاسم المنسوب

نَصْرِیّ اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب بر ار

نَصْرِیَّان اسم منسوب تثنیه مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب ایکی ارلر

نَصْرِیُّون اسم منسوب جمع مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب نجه ارلر

نَصْرِیَّة اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی یردم ایتمکه منسوبه بر عورت

نَصْرِیَّتَان اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی یردم ایتمکه منسوبه ایکی عورتلر

نَصْرِیَّات اسم منسوب جمع مؤنث معناسی یردم ایتمکه منسوبه نجه عورتلر

مثال اسم تفضیل

أَنْصَر اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیجیرک بر ار

أَنْصَرَان اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی یردم ایدیجیرک ایکی ارلر

أَنْصَرُون وأَنَاصِر اسم تفضیل جمع مذکر معناسی یردم ایدیجیرک جمیع ارلر

نُصْرَى اسم تفضیل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدیجیرک بر عورت

نُصْرَیَان اسم تفضیل تثنیه مؤنث معناسی یردم ایدیجیرک ایکی عورتلر

نُصْرَیَات اسم تفضیل جمع مؤنث معناسی یردم ایدیجیرک جمیع عورتلر

ونُصَر

مثال مبالغة اسم الفاعل

ونُصَر اسم تفضیل جمع مؤنث مکسره معناسی یردم ایدیجیرک جمیع عورتلر

نَصَّار مبالغه اسم فاعل مفرد مذکر معناسی چوق یردم ایدیجی بر ار

نَصَّارَان مبالغه اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه یردم ایدیجی ایکی ارلر

نَصَّارُون مبالغه اسم فاعل جمع مذکر مصحح معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر

نَصَّارَة مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه یردم ایدیجی بر عورت

نَصَّارَتَان مبالغه اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه یردم ایدیجی ایکی عورتلر

نَصَّارَات مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث مصحح معناسی مبالغه یردم ایدیجی جمیع عورتلر

مثال فعل التعجب

مَا أَنْصَرَهُ فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدی بر ار

مَا أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب تثنیه مذکر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدیلر ایکی ارلر

مَا أَنْصَرَهُمْ فعل تعجب جمع مذکر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدیلر جمیع ارلر

مَا أَنْصَرَهَا فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه معناسی نه عجب یردم ایتدی بر عورت

مَا أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب تثنیه مؤنث غائبه معناسی نه عجب یردم ایتدیلر ایکی عورتلر

مَا أَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب جمع مؤنث غائبه معناسی نه عجب یردم ایتدیلر جمیع عورتلر

مَا أَنْصَرَكَ فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی نه عجب یردم ایتدک ای ار

مَا أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب تثنیه مذکر مخاطب معناسی نه عجب یردم ایتدکز ایکی ارلر

مَا أَنْصَرَكُمْ فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معناسی نه عجب یردم ایتدکز جمیع ارلر

مَا أَنْصَرَكِ فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یردم ایتدک ای حاضره عورت

مَا أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یردم ایتدکز ایکی حاضره عورتلر

صرف لغتده تغيير درلر

اصطلاحده اصل واحدي امثلهٔ مختلفه يه تحويل ايدلر

تغيير بوطوب يكمغه ديدلر وهو الذي يسلا [illegible] تحويله

[illegible] شان المطلوب

فتح ير اجاغا درلر

فتح ير اجاغه [illegible] صرفاوه درلر

نصر ينصر نصراً [illegible]

ما انصرهنّ

فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه [illegible] عجب يردم انلر نه جميع حاضره عورتلر

ما انصرني

فعل تعجب نفس متكلم وحده [illegible] عجب [illegible]

ما انصرنا

فعل تعجب نفس [illegible] انلر [illegible] نه عجب يردم انلر بز

انصر به

فعل تعجب مفرد مذكر غائب [illegible] عجب يردم انلر [illegible]

انصر بهما

فعل تعجب تثنيه مذكر غائب معناسي عجب يردم انلر [illegible]

انصر بهم

فعل تعجب جمع مذكر غائب معناسي عجب [illegible] انلر جميع [illegible]

انصر بها

فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه معناسي عجب يردم انلر بر غائبه عورته

انصر بهما

فعل تعجب تثنيه مؤنث غائبه معناسي عجب يردم انلر [illegible] غائبه عورتلر

انصر بهنّ

فعل تعجب جمع مؤنث غائبه معناسي عجب يردم انلر [illegible] عورتلر جميع

انصر بكَ

فعل تعجب مفرد مذكر مخاطب معناسي عجب يردم انلر [illegible] بر حاضر ار

انصر بكما

فعل تعجب تثنيه مذكر مخاطب معناسي عجب يردم انلر [illegible] ايكي حاضر ار

انصر بكم

فعل تعجب جمع مذكر مخاطب معناسي عجب يردم انلر [illegible] جميع حاضر ارلر

انصر بكِ

فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه معناسي عجب يردم انلر [illegible] بر حاضره عورته

انصر بكما

فعل تعجب تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي عجب يردم انلر [illegible] ايكي حاضره عورتلر

انصر بكنّ

فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه معناسي عجب يردم انلر [illegible] جميع حاضره عورتلر

انصر بي

فعل تعجب نفس متكلم وحده معناسي عجب يردم انلر بن

انصر بنا

فعل تعجب نفس متكلم مع الغير معناسي عجب يردم انلر بز

تم الكتاب

[illegible]

حروف جوازم بش ان لم لما لام الامر لام النهی

الصلوة في اللغة دعا
وفي الاصطلح وفي الاصطلح اركان
معلومه افعال مخصوصه درلر

نعم ما قيل ان نظرة

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı Fatih
Yeni kayıt No
Eski kayıt No 4819